





BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van
Brabant Strip vzw, vereniging
van stripliefhebbers
van 9 tot 99, en
van de *Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :

Willem Gay, J.P. Legein,
Jean Smits, Yves Kerremans,
Jozef Peeters, de familie Lezy,
Martin Floré, Joop Schreurs,
Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:

Patrick Vranken

Logo's:

Dirk Stallaert, Jef Nys,
W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © René Follet

Ledennieuws	3
René Follet	4
Kluifje	12
Suske en Wiske	14
Kofie klets	16
Reclamestrips	20
Nieuwe strips	24
Agenda	28
Zoekertjes	30

Overname van artikels of illustraties,
zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten
zonder uitdrukkelijke toestemming van
de uitgever. Copyright van afbeel-
dingen en foto's berust bij de diverse
auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2001 :

(B): 600fr, nr.001-2980926-95

(NI): 40 Nlg, Giro 7616528

Redactieadres:

Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.

tel : (0032)(0) 52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :

brabant.strip@worldonline.be

www.brabantstrip.be

nr.4 van 25/04/2001

1.000 exemplaren



Gelukkige verjaardag, René Follet

Meer dan vijftig jaar lang tekenen op
het hoogste niveau en toch geen
enorme verkoopschijfers halen, het
gebeurt ook. Waarom hebben non-
talenten die enkele lijntjes met elkaar
kunnen verbinden veel succes en
waarom slagen echte kunstenaars er
niet in het publiek te overtuigen?

Als je geen klare lijn neerzet, dan moet
je in stripland op niet veel belang-
stelling rekenen, zo ongeveer vat René
Follet het zelf samen. De strip heeft
inderdaad wel zekere regels : het moet
eenvoudig zijn, zo simpel mogelijk
zelfs. Dat is, volkomen onterecht, de
eis van het grote publiek. Om het even
welke gelegenheid zou moeten
volstaan voor een stripinformatieblad
om een artikel aan Follet te wijden,
maar zijn zeventigste verjaardag
zomaar voorbij laten gaan, dat kon toch
niet, vonden wij. Bij het samenstellen
van een selectie uit zijn jarenlange
carrière hadden we het dan weer echt

niet gemakkelijk. Eerlijk gezegd, er zijn
wel eens maanden waarin we met
moeite aan vier geslaagde illustraties
komen over een bepaald onderwerp,
maar deze keer was het omgekeerd.
Het was echt moeilijk kiezen uit het
grote aantal prachtige tekeningen.

Verder vonden we het nuttig om
eventjes de puntjes op de i te zetten in
verband met de Helse Heisa rond
Suske en Wiske. Iemand die iets
verkeerd gegeten heeft, laat een wind
in de pers en meteen doen de media
hun best om er een onwelriekende
donderslag van te maken. We weten
nu onderhand wel dat je geen woord
meer moet geloven van wat de kranten
schrijven, maar moeten ze nu echt elke
keer op treffende wijze etaleren dat ze
geen kaas gegeten hebben van strips?
Over een talent als René Follet zal je
in de krant nooit wat lezen. Triviaal
stripnieuws, dat niet eens waar hoeft
te zijn, daarentegen... De redactie

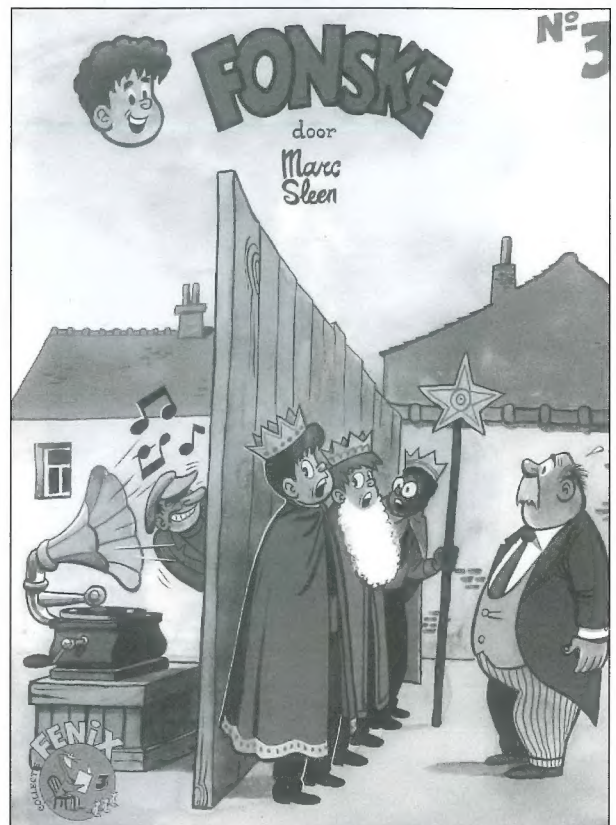
Ledennieuws

Fonske 3 bijna klaar!

Inderdaad, deel 3 in de
Collectie Fenix zal
zeer binnenkort voor-
gesteld worden.
Oplage en afwerking
zijn identiek aan die
van albums 1 en 2.

Hoe is dit album ver-
krijgbaar? Wie inte-
kende op de eerste
reeks van vijf albums,
zit hoe dan ook op
rozen. De leden die
gevraagd hadden om
het album met de post
te versturen, zullen het
rond 15 mei netjes
thuis ontvangen.

De anderen kunnen
het afhalen in Deurne
of op één van de
volgende beurzen.
Wie niet ingetekend
heeft, moet zich
reppen : wie eerst
komt, eerst maalt
natuurlijk. Op is op.



Op de bres voor A.L.S.

Op zondag 27 mei wordt in Deurne een strip-, platen en CD-beurs georganiseerd ten voordele van A.L.S. patiënten. A.L.S. is een aandoening van de zenuwcellen die de willekeurige spieren in het lichaam controleren. Hierdoor gaat het vermogen verloren om de spierbewegingen te controleren. Met verbeterde medische zorg kunnen patiënten met A.L.S. een langer en productiever leven leiden. Daar is natuurlijk geld voor nodig en daarom hebben enkele vrijwilligers een grote campagne opgezet.

Op de grote stripbeurs, waar ook platen en CD te vinden zijn, signeert een indrukwekkend aantal tekenaars waaronder Jan Bosschaert, Dirk Stallaert, Bob Mau, Dick Matena, Luc Morjeau, Di Sano, Eddy Paape en Minck Oosterveer, om er maar enkele te noemen. Bovendien signeren verschillende artiesten als Luc Devos, Riguelle en Hautekiet, Yasmine en zelfs Will Ferdy hun platen en CD's.

Op de site www.stripsmeteenhart.org kan je vooraf lezen wie op welk moment signeert.

STRIPS, CD- & PLATENBEURS

OP DE BRES VOOR A.L.S.

Sportzaal Schijnpoort
Schijnpoortweg 55
2060 Antwerpen

27 mei 2001

open van
10 uur tot 18 uur
INKOM 80 Bfr.
Kinderen tot
12 jaar gratis

Met dank aan :
Teek kiosk
Story
GAZET VAN ANTWERPEN
Buddy's Bookshop
Brabantstrip
Buurtwerken R.I.S.O. Antwerpen
Sportzaal Schijnpoort

OMSTREEKS 14 UUR EEN SPECIALE
VEILING DOOR MICHEL FOLLET
JESSE VAN MUYLWIJCK : DE RECHTER
TEKENT OP DE BEURS KARIKATUREN
VOOR HET GOEDE DOEL

STRIPTEKENAARS
SIGNEREN

Jan Bosschaert :	Sam
Jean Pol :	Sammy, Samson en Gert, Kramiske
Ferry :	Ian Kaledine, Kronieken van Panchrysis
Jeff Broeckx :	Waterland, Bessy, Verdwaald in het verleden
Charel Cambré :	Street kids
Dick Matena :	Storm, Heer Bommel
Eddy Paape :	Luc Orient
Dirk Stallaert :	Nero
Hec Leemans :	F.C. De Kampioenen, Bakelandt
Erwin Sels :	Pioniers van de nieuwe wereld, Claymore
Ron Van Riet :	Robert en Bertrand
Luc Morjeau :	Biep en Zwiép
Bob Mau :	Kari Lente
Bruno Disano :	Rooie Oorjes
Erik De Rob :	Schanulleke
Minck Oosterveer :	Zodiak

ZANGERS / ARTISTEN SIGNEREN

Yasmine, Sylver
Boogie Boy, Tina Bride
Barbara Dex, Gorki,
Patrick Riguelle & Jan Hautekiet,
Mama's Jasje, Bob Benny,
Will Ferdy, Isabelle A, Tina Bride
Loes Van Den Heuvel,
VOICE Milk Inc.,
Ed Kooyman, ...

DE STRIPVRIENDEN Lakhorstlei 345 2100 Deurne tel. 032254560 gsm: 0480914588 e-mail: frank.van.bergen@pandora.be

VALU-VAN ZEGEL ART.



Waar en wanneer?

In zaal Schijnpoort (Schijnpoortweg 55, achter het bekende Sportpaleis in Deurne bij Antwerpen, niet te missen langs de Antwerpse ring) zal ongetwijfeld veel volk samenstromen tussen 10 en 18 uur. Met de entree van 80fr (kinderen tot 12 jaar gratis) kan iedereen een kleine bijdrage leveren.

Een nieuwe Kari Lente!

Brabant Strip én Bob Mau zullen er ook zijn, en we hebben besloten voor de gelegenheid de langverwachte Kari Lente 10 uit te brengen! Het is niet *De zwarte tijger* geworden, zoals aangekondigd op album 9, maar wel *Xeo, de homoputer*, waarin Kari Lente&co sfeervolle avonturen beleven in de ruimte. Kari Lentes X-files dus. Bij de softcover is ter gelegenheid van de beurs ook een bijzondere ex libris verkrijgbaar. Met dit tiende deel besluiten we tevens de reeks gekartonnerde albums, maar er zullen zeker nog verhalen verschijnen!

Fonske

In Deurne verschijnt ook deel drie van Collectie Fenix, *Fonske 3*. Dirk Stallaert, die de cover en het logo tekende, signeert ook op de beurs. Verder brengen we alle boeken mee die nog afgehaald zouden worden, zowel Fonskes als Kari Lentes. We hebben flink opgeruimd in onze archieven en zijn er in geslaagd nog tien complete (softcover) albumsets van Kari Lente samen te stellen : *De weerbollen*, *De wraak van de uil*, *De zandmannetjes*, *Vespa tralaliria*, *De kunstpiraten*, *De razende buggy*, *Het geheim van de jachthoorn*, *De schat van de piraat*, *De oermensen en Xeo, de homoputer*, voor het laatst samen verkrijgbaar, aan onze stand in Deurne.

Meer dan genoeg redenen dus om op zondag 27 mei niet thuis te blijven...

René Follet ...

te goed voor deze strip- wereld?

Op 10 april werd René Follet zeventig. Hoewel hij meer dan een halve eeuw lang zijn sporen nage-laten heeft in de Europese strip-geschiedenis, zal zijn verjaardag wellicht onopgemerkt voorbijgaan aan het grote publiek. Follet, een fijnzinnig en bescheiden man, eerlijk en veelzijdig kunstenaar, bleef immers al die jaren in de schaduw van de meer bekende striptekenaars. Iemand is de tekenaar van onder meer S.O.S. Jan van Gent, Ivan Zoerin, Steven Severijn, Daddy, Emund Bell, Ikar en vele andere strips, een retro-spectieve verschuldigd. Het Belgisch Centrum van het Beeld-verhaal bijvoorbeeld? We hebben al wel eerder aandacht besteed aan René Follet, maar nog nooit echt uitgebreid en vonden dit een goeie gelegenheid om hem de hulde te brengen die hij verdient.

- Patrick Vranken
& Jozef Peeters -

Follet voelde zich reeds in zijn jeugd aangetrokken tot het tekenen. Nauwelijks vijftien jaar was hij, toen hij in 1945 debuteerde als tekenaar. De eerste illustraties maakte hij op vraag van een agentschap dat chromo's nodig had voor een plak-boek. René Follet doet erg beschei-den over zijn bijdrage, minimaliseert ze haast, wat hem helemaal typeert: "Ik zat nog op het college toen een vriend van mijn vader me in con-tact bracht met iemand van een piepklein reclameagentschap, waar slechts twee mensen werkten.



Zij moesten 60 prenten leveren voor Schateiland, een plakboek dat uitgegeven werd door Chocolade Aiglon en vroegen me om schetsen. De inkt en de inkleuring deden ze zelf. Dat was mijn eerste betaalde opdracht". Als striptekenaar debuteerde René Follet in 1946 met L'Eau de feu voor het blad Plein jeu.

Illustrator...

Nadat hij zijn studies beëindigd had in 1948, begon hij aan zijn tekenafel aan een carrière als illustrator. Er volgt een korte aanloop met tekeningen voor *O.K. magazine* en dan, tussen 1949 en 1955 een lange reeks boek- en tijdschrift-illustraties. René Follet maakt de tekeningen volledig ondergeschikt aan de opdracht. De humoristische toets en het eigen karakter van de tekeningen vallen telkens op. Tussen 1956 en 1960 bereikt hij een nieuwe maturiteit. Er zijn de talrijke illustraties voor schoolboeken van *Hachette* en vooral de opmerkelijke mooie tekeningen voor *Caravane*, het missietijdschrift van de Witte Paters. Het gebruik van kleuren geeft een apart karakter aan het illustratiewerk. De realistische tekeningen, met felle inkleuring, blijven lang op

tekenaar, hoewel hij onophoudelijk beide disciplines afgewisseld heeft, afhankelijk van de situatie. Wanneer de illustraties voor een boek afgewerkt waren en er wachtte alleen een opdracht voor een nieuwe strip, dan schakelde hij gewoon over, noodgedwongen, omdat er brood op de plank moest komen. Als striptekenaar bracht hij nochtans boeiende en prachtig getekende strips die nooit de aandacht kregen die ze verdienden. Hij heeft geen lang lopende reeks noch een commercieel succes op zijn naam maar hij heeft ons een rijk palet aan kunstzinnig getekende strips geboden, met wisselende en boeiende personages, kortom klassieke stripverhalen op een hoog artistiek niveau.

De erg persoonlijke stijl en indrukwekkende techniek van René Follet onderscheidt hem van andere tekenaars, misschien wel in die mate dat de lat wat te hoog ligt voor het gewone strippubliek: *"Ik ben er me perfect van bewust dat mijn stijl niet voldoet aan de eisen van het stripverhaal, dat een lijn vraagt die eenvoudig genoeg is, een kale lijn zelfs, die me van nature niet ligt. Ik slaag er niet in om mijn lijn voldoende af te slanken om ze appetijtelijker te maken voor een groter publiek".*



illustratie bij een verhaal van Jimmy Stone in *Kuifje 7*, 1960 ▲

het netvlies hangen. Ze bieden ook een inkijk op de ziel en de persoonlijkheid van de kunstenaar. Later domineren de grijstekeningen, met of zonder steunkleur.

Follet tekent verder op de ingeslagen weg en levert prachtige illustraties – tussen 1961 en 1971 – voor de reeksen *Les albums de la terre promise*, *Tous frères* en *Terre entière*. Deze reeks tekeningen over Afrika en de kerstening van dit werelddeel wordt als een hoogtepunt in zijn werk ervaren. Het mooie koloriet en de dramatische sfeerschepping bezorgen de tekeningen een tijdeloos en universeel karakter.

... of striptekenaar?

Herhaaldelijk liet René Follet in interviews zijn voorkeur blijken voor dergelijk creatief illustratiewerk boven het tekenen van strips. Hij noemt zich dan ook liever illustrator dan strip-

◀ illustratie voor het boek *L'élève invisible et autres enquêtes* de Edmund Bell, 1985

Is dat de reden waarom de eigen succesreeks er nooit gekomen is? Follet zoekt niet echt naar een verklaring: *"Blijkbaar is het zo dat ik alleen maar personages getekend heb die geen lang leven beschoren waren. Het liep telkens op een mislukking uit. Van Steven Severijn heb ik negen of tien verhalen gemaakt voor Nederland maar slechts drie verhalen zijn in het Frans verschenen. Kort voor zijn dood vertrouwde Jean-Michel Charlier me toe dat hij op het punt stond om mij de comeback van Joris Jasper toe te vertrouwen. Maar op dat moment zat ik vast aan een groter project en ik heb geweigerd. Daar heb ik nog altijd spijt van want we hadden nog enkele jaren kunnen samenwerken en God weet had Charlier me in een bepaalde richting kunnen sturen".*

Zigzag

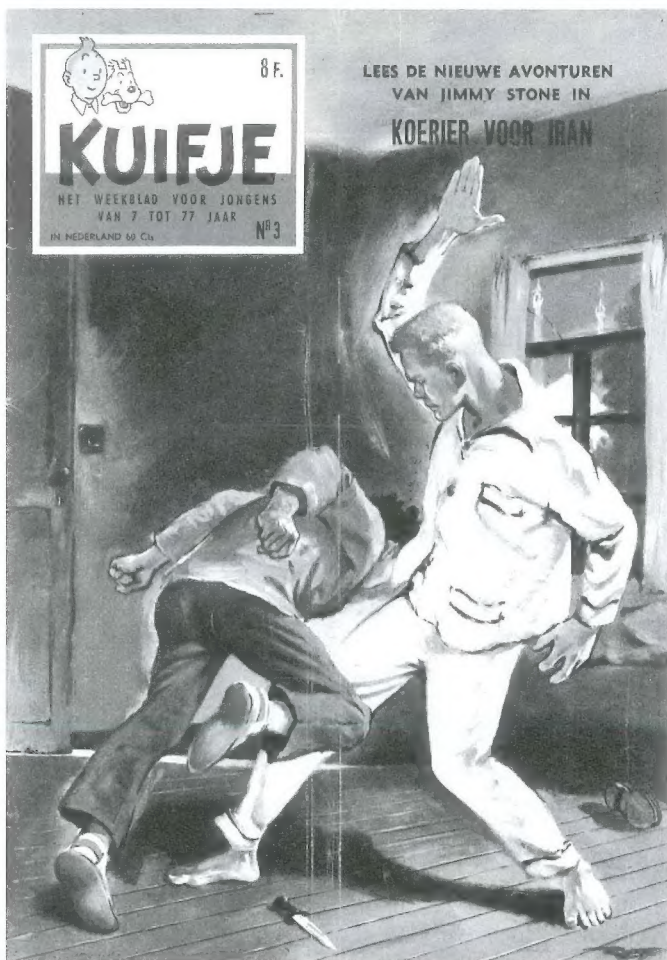
Het toeval lijkt Follet inderdaad te sturen, een zekere richtingloosheid kenmerkt zijn carrière. Als jong talent weet hij zeker dat hij wil tekenen, maar hij heeft niet de tomeloze ambitie van een Vandersteen of een Hergé. René Follet is een bescheiden kunstenaar maar vindt vandaag niet dat die eigenschap hem parten gespeeld heeft: *"Wat waarschijnlijk wel in mijn nadeel speelde, is een té grote nieuwsgierigheid. Telkens ik zag dat ik in een bepaalde richting niet heel ver zou geraken, was ik nieuwsgierig genoeg om naar iets totaal anders uit te kijken. Dat is wellicht de reden waarom ik constant gezigzagd heb"*.

Hoewel hij hen grafisch moeiteloos achter zich laat, kan of wil hij zijn ambities dus niet meten met de "groten". Wel heeft Follet als beginnend tekenaar bevestiging nodig en die zoekt hij precies bij Hergé: *"Ik ontmoette Hergé voor het eerst toen ik nog het college Saint Michel zat. Met een jezuïet die hem kende van Le petit Vingtième ben ik hem gaan opzoeken. Ik had ergens een soort bevestiging nodig van mijn kunnen. Iemand met professionele ervaring moest me*



◀ cover voor Kuifje 3, 1960 en illustratie in hetzelfde nummer ▶

De dieren mijn broeders, een compleet verhaal over Sint Franciscus in Kuifje 39, 1959 ▶



zeggen of ik kon tekenen en of ik een kans had om het te maken, anders was ik er mee gestopt. Ik herinner me dat hij zich voor mijn ogen in een bepaalde houding wrong om me te tonen dat de beweging eerst in mijn gewrichten moest zitten, vooraleer ik ze zou kunnen uittekenen. Ik zie zijn gezicht nog vóór me. Hij was niet uitbundig, maar wel expressief. Ik heb hem met zeer lange tussenpozen teruggezien en hij heeft me uiteindelijk bij het weekblad Kuifje binnengebracht in de jaren 1950-1952".

Robbedoes en Kuifje

Hergé geeft hem de raad geen professionele opleiding te volgen. Follet volgt dan maar de leerschool van het harde labeur achter de tekentafel en bekwaamt zich in het striptekenen, met strips voor onder andere *Robbedoes/Spirou* en *Kuifje/Tintin*... tot een striptekenaar van formaat. Zijn medewerking aan *Robbedoes* en *Kuifje* zou bijna gelijktijdig aanvangen. Georges Troisfontaines (zie BSM 65) brengt de jonge kunstenaar naar *Robbedoes*. Follet levert talrijke illustraties voor artikels, verhalen en romans en later ook stripverhalen.



Ook hier weer blijkt zijn voorliefde voor illustraties, die soepel getekend zijn en harmoniëren met de teksten. In 1951 introduceert René Follet Octave Joly bij Jean-Michel Charlier. Joly zal de scenarist worden voor een nieuwe reeks met historische verhalen in *Robbedoes*, de legendarische *Verhalen van Oom Wim*. Met deze serie zal René Follet bij Robbedoes debuten als striptekenaar. De langlopende verhalen van Oom Wim werden als een echte leerschool beschouwd voor debuterende striptekenaars. Tussen 1951 en 1958 tekent Follet acht complete verhalen voor deze reeks, illustreert onder-tussen voor Kuifje en levert voor dat blad ook stripverhalen naar scenario's van Yves Duval. Hij tekent onder andere vier verhalen van *Rocky Bill*, een westernstrip van telkens vier platen, met klassieke lay-out en zorgvuldig en dynamisch getekend. Er is een opmerkelijk verschil in stijl en uitwerking tussen de strips gepubliceerd in Robbedoes en de stripverhalen opgenomen in Kuifje. De stripverhalen in Robbedoes passen naadloos in de reeks van Oom Wim. De strips in Kuifje springen in het oog door de dynamische stijl en de zorgvuldige afwerking. Ze behoren duidelijk tot de school van *Tintin* en ademen authenticiteit uit en vrije vlucht bij de uitwerking.



Tillieux

Ondertussen tekent hij strips voor *Caravane* en in 1956 creëert hij zijn eerste vervolgverhaal, *Peggy, petit oiseau sans ailes* (in *La semaine de Suzette*). Dan is er een korte pauze. Na deze aanloop beheerst Follet de techniek van het striptekenen en in 1968 publiceert *Robbedoes S.O.S. Jan van Gent*, een stripverhaal naar een scenario van Maurice Tillieux. Een samenwerking met Tillieux, daar droomden wel meer tekenaars van en Follet zag het dan ook als een kans: "Ik zie S.O.S. Jan van Gent als het echte begin van mijn carrière als striptekenaar, in die maritieme sfeer die me erg ligt. Maar het werd een gemiste kans. Jammer genoeg beweerde de toenmalige hoofdredacteur van Robbedoes dat een referendum aangaf dat de lezers tegen het voortzetten van de reeks waren, terwijl nog maar enkele platen van het verhaal gepubliceerd waren. Vijftien jaar later, in 1985, heeft hij dat willen goedmaken door het in album uit te geven maar het was te laat". Zodoende wordt de samenwerking met Tillieux in de kiem gesmoord, tot spijt van René Follet.



SOS Jan Van Gent ▲

S.O.S. Jan van Gent is een boeiend verhaal en knap getekend. De voorliefde van de kunstenaar voor de zee blijkt duidelijk uit de strip. Follet weet het leven op zee als geen ander treffend weer te geven, hoewel hij helemaal geen zeebonk is.



illustratie bij een roman van Jimmy Stone in Kuifje 39, 1960 ▲

◀ *Rocky Bill, De koning van de vallei*, een vroeg stripverhaal dat al duidelijk de stempel van René Follet draagt (Kuifje 36, 1955)

Ter voorbereiding van het verhaal maken beide auteurs een tripje naar Boulogne en Duinkerken, waar ze aan boord van een sleepboot klimmen. Ze bekijken de boot van de nok tot het ruim, verbroederen met de bemanning en maken een tochtje in de haven. Tot zover de avonturen van René Follet op zee...

Stripproductie

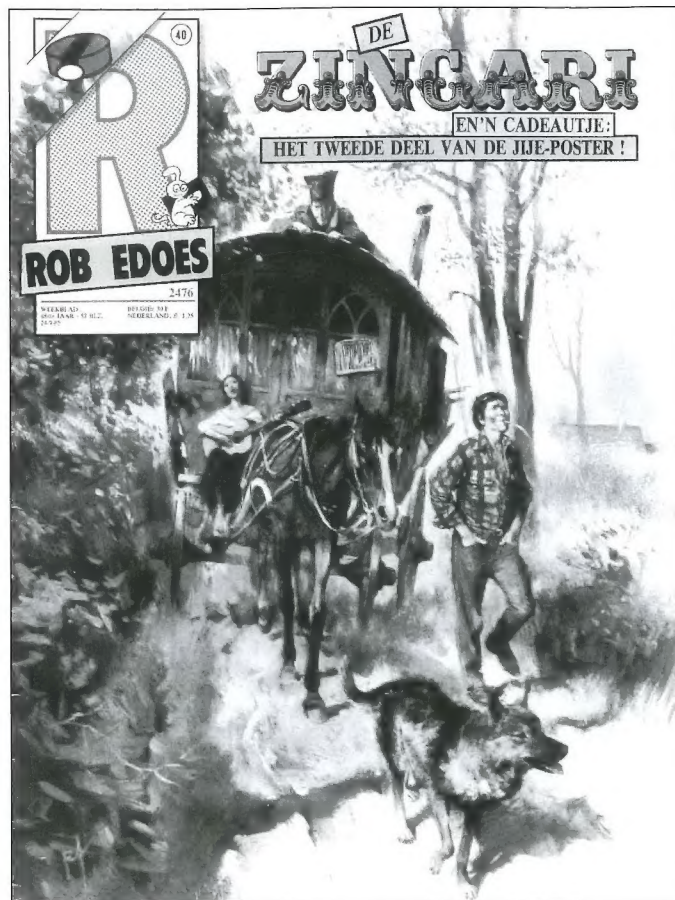
Tussen 1972 en 1973 verschenen elf afleveringen van de *Zingari* in het tijdschrift *Le journal de Mickey*. Later zal de tekenaar ze "afstoffen" en hernemen in *Robbedoes*. Deze strip over een groep rondtrekkende zigeuners trok weinig aandacht. In 1974 tekende hij *L'Illade* (de Ilias, naar Homeros) voor *Hachette*. Deze uitgeverij staakte echter haar uitgaveplan voor strips en uiteindelijk zal één deel het licht zien in 1982 en gepubliceerd worden door *Glénat*. En Follet blijft stripverhalen tekenen! In 1974 tekent hij de verhalen van *Ivan Zoerin* voor *Kuifje*, naar scenario's van J. Stouart. Tussen 1975 en 1982 publiceert hij 9 verhalen van *Steven Severijn*: een soort *Alleen op de wereld*-epos. Er waren problemen met de teksten en met de wisselende scenarioschrijvers. De verhalen worden door de lezers van *Eppo* nauwelijks gewaardeerd en de verkoop van de albums valt stil. In 1984 verrast René Follet met de nieuwe avonturen van *Jan Korda*.



De redactie van *Robbedoes* was op zoek naar een tekenaar die de held van Jijé (ooit nog getekend door Paape) weer tot leven kon brengen. Follet nam de uitdaging aan. Na *Dossier X*, een verhaal van 16 platen, tekende hij nog twee verhalen. Iedere tekenaar van Jan Korda ging op een eigen manier te werk. De strips van Follet waren knap getekend. Blijkbaar waren de verhalen en de uitwerking niet naar de commerciële zin van de uitgever en de veteraan van het stripverhaal werd afgevoerd.

▲ Jan Korda - Ivan Zoerin ►

▼ illustratie bij *Koerier* voor Iran van Jimmy Stone in *Kuifje* 3, 1960



Bescheiden

Follet, altijd even eerlijk en bescheiden, heeft het ook wat moeilijk om in de voetsporen van een monument als Jijé te treden: *"Ik voelde me helemaal niet op mijn gemak omdat ik steeds het gezicht van Jijé over mij gebogen zag. Ik heb nooit goed geweten in welke mate ik van Jan Kordaat mijn personage kon maken. Ik twijfelde of ik nu Jijé's stijl zou overnemen omdat het zijn creatie was, ofwel er juist afstand van moest nemen, om niet te teren op zijn reputatie. Dat is trouwens meestal de indruk die ik heb bij de overname van een figuur door een andere tekenaar. Ik denk dat Hergé gelijk had toen hij verbood dat iemand anders na zijn dood Kuifje zou overnemen".*

Dan tekent Follet de boeiende Edmund Bell-verhalen, een hoofdstuk dat al aan bod kwam in BSM 62.

Daarna volgt *Daddy!* Een prachtige strip. Iedere tekening straalt persoonlijkheid en karakter uit. De voorliefde voor illustratiewerk valt hier echt sterk op. De extra illustraties zonder tekst die hij voor *Daddy* tekende en in het boek opgenomen werden, zijn visueel sterke platen. Ongeregeld creatief bracht hij in een aangrijpende realistische stijl het oorlogsverhaal van Loup Durand in beeld.

Daddy ▼



De onverwachte samenwerking met Makyo leverde het sprookjesachtige *Ikar* op. Ook hier is Follet niet geneigd zijn werk aan te prijzen: *"Bij het tekenen van Ikar kon ik de grenzen van die bedwelmende fantasie niet goed onderscheiden. Al die mensen, dieren en droomwezens die met elkaar omgingen, ik voelde me daar wat onwennig bij. Die gêne heb ik misschien niet helemaal opzij kunnen zetten, hoewel ik een luchtig en goed uitgewerkt scenario vóór me had, zoals Makyo ze gewoonlijk maakt".*

Ikar ►



▲ Naast de bekende Edmund Bell-strips verschenen ook enkele schitterende boekuitgaven met de verhalen van John Flanders. Illustratie uit *L'élève invisible et autres enquêtes* de Edmund Bell, uitgeverij Lefrang, 1985





31 3 *figuur die in het
schietveld staat*



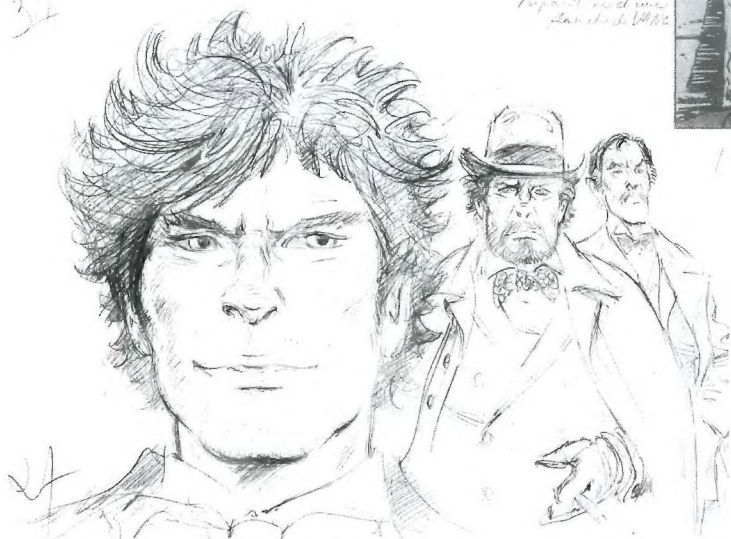
◀ Schetsen voor
Marshall Blueberry
door Follet,
met de uiteindelijke
tekening van Vance
(plaat 31, prentje 3)

De kwaliteitstekeningen
van Follet worden door
Vance vrij inspiratieloos
en routineus afgewerkt
en in inkt gezet.



*Figuur die in het
schietveld staat*

◀ (plaat 34, strook 2) ▶



▶ (plaat 31, strook 4) ▶



Follet in dienst van...

Het palmares van de tekenaar is nog niet ten einde. Follet stelde zijn talent en zijn potlood meermaals ten dienste van andere striptekenaars, o.m. van Mitacq, Vance, Mérézette... Diverse keren werkte hij samen met Michel Tacq wanneer deze het erg druk had. *De Spookkoets* van Stany Derval is bijvoorbeeld in grote mate door Follet getekend. Dezelfde indruk krijg je bij Joris Jasper. Een aandachtige lezer merkt toch dat Follet voor *Het geheim van de Tempeliers* méér dan potloodschetsen alleen geleverd heeft, hoewel hij dit ten stelligste ontkent: "Helemaal niet! Michel (Tacq-red.) heeft dat zelf in inkt gezet met veel respect voor wat ik getekend had. Ik trek veel meer lijntjes dan hij maar hij heeft zich geplooid naar mijn overvloedig lijnenspel". Frustratie is Follet duidelijk vreemd: hij ziet dat werk hoofdzakelijk als "de collega's een handje helpen". Het zijn hún personages, zij nemen er de verantwoordelijkheid voor, dus staat ook hun naam er onder, vindt Follet. Op die manier kon hij ook zijn eigen programma wat aanvullen op momenten dat hij het wat minder druk had met opdrachten. Voor Vance leverde hij tekenwerk voor Bruno Brazil, Bob Morane, Bruce Hawker en Marshal Blueberry. De figuur van Bob Morane zal hij herhaaldelijk tekenen, o.m. voor de uitgaven van Claude Lefrancq. De potloodtekeningen van Follet voor de verhalen van Vance zijn erg mooi. De expressieve en realistische tekeningen voor Marshal Blueberry zijn pareltjes. De uitwerking ervan door Vance op plaat en het resultaat is albumvorm is ronduit teleurstellend. Toch kijkt Follet ook op deze samenwerking met goede herinneringen terug, terwijl hij zijn persoonlijke inbreng opnieuw moeiteloos wegcijfert: "Bij Vance vraag ik me werkelijk af waarmee ik hem eigenlijk van dienst geweest ben, tenzij misschien wat vage aanduidingen voor pagina-indeling en figuurhoudingen. Hij ging altijd veel verder dan wat ik gedaan had en legde er duidelijk zijn eigen stijl overheen. Ik werkte al voor hem toen we 25 jaar geleden burens waren in Ukkel. Nadat hij naar Spanje vertrokken was, bleef hij me af en toe enkele platen bestellen, maar nooit complete afleveringen".



◀ Stany Derval,
De spookkoets

Bijna zonder onderbreking tekende Follet strips, zij het met enkele korte pauzes, namelijk in 1969, in 1989 en tussen 1993 en 1994. René Follet zwierf van de ene strip-

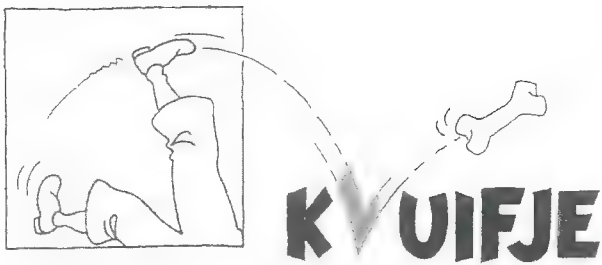
reeks naar de andere en bleef tot op heden in de anonimiteit verborgen. De kunstenaar is steeds trouw gebleven aan zichzelf, dong nooit naar de gunst van het grote publiek en baande zich nooit met tekengeweld naar de top. Sterke scenarioschrijvers vonden de weg niet naar zijn talent. En de stripuitgevers, de handelaars in bedrukt papier, verkozen en verkiezen nog steeds kapitaal boven kwaliteit. Aan de verspreiding van de stripalbums haperde er meermaals wel wat en de promotiemachine liet dikwijls verstek gaan. Follet tekent nu reeds meer dan 55 jaar aan een omvangrijk en magistraal oeuvre. Op 70-jarige leeftijd zijn er wel sporen van fysieke vermoeidheid maar de scheppingsdrang is nog steeds even groot. En liefhebbers van zijn werk staan telkens opnieuw verbaasd over de prachtige tekeningen die het atelier te Linkebeek verlaten.

Literatuur

Tussen strip en illustratie, bibliografie van het werk van René Follet, samengesteld door Jozef Peeters, uitgeverij Lobergen, 1998

Interview door Frank Pé, in DBD Les Dossiers de la Bande Dessinée, juni 1999





TINTIN ET MOI Entretiens avec Hergé

Wie ook maar een beetje belangstelling heeft voor het leven van Hergé en zijn werk, moet tenminste een paar standaardwerken over de grootmeester van de negende kunst op zijn boekenplank hebben staan. Van de ettelijke biografieën (Hergé van Assouline bijvoorbeeld), het nog steeds indrukwekkende *Essay RG* van Van Opstal, tot de talrijke werken van Benoît Peeters of Philippe Goddin, aan essentiële naslagwerken is er keuze te over (1). Eén van de werkelijke standaardwerken is ongetwijfeld *Entretiens avec Hergé* van de Franse auteur Numa Sadoul. Kan je niet meer aan de eerste druk uit 1975 geraken? Niet getreurd, momenteel ligt de vierde(!) druk in de winkels. Deze herdrukken en de geschiedenis van dit interviewboek is op zich al een boek(je) waard.

- Martin Floré -

De eerste boeken

In 1959 verscheen de eerste publicatie (artikels en interviews in kranten en tijdschriften niet meegerekend) gewijd aan de geestelijke vader van Kuifje: *Le Monde de Tintin* van Pol Vandromme (2). Al stond Hergé eerst sceptisch tegenover het voorstel van de toen jonge auteur en al had hij kritiek op cover en gebruikte illustraties (3), toch was hij bijzonder verheugd toen het uiteindelijk in de winkeltalages lag. Het werk van Vandromme was het begin van een onophoudelijke stroom boeken. Een mythe werd daarmee geboren.

Pas dik tien jaar later kwam een tweede boek - van de hand van Michel Serres - op de markt, dat gewijd was aan Hergé (4). Maar de status van Hergé werd pas echt legendarisch met de eerste uitgave van *Tintin et Moi* (5) van de jonge

auteur en schrijver Numa Sadoul. Deze in 1947 te Brazzaville geboren Fransman opperde het idee om in eerste instantie een lang interview te doen met Hergé. Het bijzondere aan het idee en het uiteindelijke resultaat was dat Sadoul alle herhalingen over het werk en leven van Hergé wist te omzeilen, of in een ander licht kon plaatsen. De gesprekken vonden plaats tussen



oktober 1971 en juli 1972 in de studio's aan de Louizalaan of bij Hergé thuis en namen soms ettelijke dagen na elkaar in beslag. Sadoul was de schrijver, maar Hergé was de medeauteur van het werk. Zo zeer zelfs dat Hergé bij herlezing van de uitgeschreven vragen talrijke passages schraptte, en zelfs hele hoofdstukken liet verwijderen (6). Toch was deze eerste uitgave van dit werkstuk een blauwdruk voor vele latere boeken over Hergé (7).

De daarop volgende jaren waren voor Hergé trouwens zeer hectisch: in 1976 verscheen het laatste echte album van Kuifje, *Kuifje en de Picaros*, een jaar later scheidde hij definitief van Germaine Kieckens, zijn eerste vrouw, en niet lang daarna hertrouwde hij met Fanny Vlamynck, nu mevrouw Rodwell.

De herdrukken

Omdat het boek in de daarop volgende jaren al snel uitverkocht raakte en de vraag er naar maar bleef aanhouden, bracht Casterman in 1982 een tweede druk uit, nu onder de titel *Entretiens avec Hergé*. Deze lichtjes aangepaste versie verscheen echter zonder de uitgebreide bibliografie, die een bijkomende waarde gaf aan de eerste versie. Ondertussen was de mythe Hergé (zeker na zijn dood in 1983) kosmische proporties aan het aannemen. In de jaren tachtig kwam er een stroom aan publicaties en naslagwerken op de markt, waarvan de auteurs zowel refereerden naar, als gretig putten uit het interviewboek van Sadoul (8).

Zelf was de auteur niet echt tevreden over de vele passages die werden weggelaten (al dan niet onder druk van de uitgever

of - later - de erfgenamen). Omdat het boek na verloop van jaren ook een verouderde indruk gaf, herwerkte en herschikte hij zijn boek, voegde er zijn persoonlijk correspondentie met Hergé aan toe en kreeg de toestemming van Fanny Remi om een definitieve versie op de markt te brengen.

Entretiens avec Hergé, édition définitive verscheen in 1989, en bleek qua (hernieuwde) belangstelling een schot in de roos. "Het boek" over Hergé bleek daarmee geschreven te zijn dachten zowel de uitgever als de vele Hergé-o-fielen.

Een onuitgegeven versie?

Toen in 1996 de biografie Hergé verscheen van Pierre Assouline, was het niet echt verwonderlijk dat de biograaf zeer vaak citeerde uit het boek van Numa Sadoul. Opmerkelijk was wel dat hij bijna altijd teruggreep naar een 'onuitgegeven versie' van het boek (9). Assouline had -toen hij de biografie in opdracht van de Stichting Hergé schreef- als eerste onbeperkt toegang tot de archieven van de Stichting en de persoonlijke collectie en privéstukken van Fanny Rodwell. De aandachtige Hergéverzamelaars merkten al snel op dat Sadouls herziene versie van 1989 dan toch niet de



definitieve versie was en dat er dus nog altijd onuitgegeven stukken waren die niet in de laatste druk werden opgenomen. Compromitterend materiaal? Censuur? Bezwarende uitspraken van Hergé die hem in een ander daglicht zouden stellen? Vele vragen bleven (ook na het lezen van de biografie van Assouline) nog altijd onbeantwoord (10).

De definitieve versie?

Omdat Hergé ook 25 jaar na het laatste avontuur van zijn geesteskind en bijna 20 jaar na zijn dood nog steeds immens populair is en zowat alles geschreven is wat moest geschreven zijn, bleek het 'enige' belangrijke interview dat hij ooit heeft gegeven nogmaals aan een moderne versie toe. Sadoul was bereid om zijn boek opnieuw wat bij te schaven.

Hij schreef een nieuw voorwoord, lichtte het één en het andere wat toe en herschikte lichtjes de hoofdstukken. Omdat er ook voor Casterman een nieuwe impuls moest inzitten (lees: verkoopcijfers), kreeg de cover een foto van Hergé mee (uitzonderlijk!), werd de achterkant voorzien van een tekening van Kuifje (heel bijzonder!) die Hergé aan de auteur gezonden had en werd het boek gepresenteerd met een geslaagde en moderne lay-out. Zelfs Fanny Rodwell werd bereid gevonden om een inleiding te schrijven, waarin ze het belang van het boek nogmaals onderstreept en Numa Sadoul de nodige lofbetuigingen toewerpt. Het boek kreeg ook zijn originele titel terug, *Tintin et Moi, Entretiens avec Hergé* (11). Op gebied van marketing handig gevonden natuurlijk.

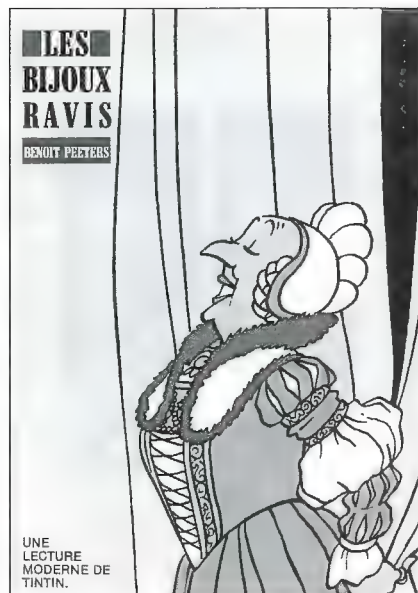
Toch zijn er twee opmerkelijke zaken aan dit boek. Een groot gemis is een register met bibliografische gegevens, zoals ook een collega-striprecensent terecht opmerkte. Natuurlijk is dat voor velen geen groot nieuws meer maar wanneer de auteur zelf in zijn inleiding zijn eigen boek bestempelt als 'la référence obligée', en het de 'Hergégraphie future' noemt, ja dan is een uitgebreide register meer dan welkom. Een tweede opmerkelijke uitspraak van Sadoul is dat met deze vierde druk nog altijd niet de integrale versie van zijn interviews is verschenen! (12) Een reden hiervoor geeft hij echter niet, maar wellicht is een wijzende vinger vanuit de Stichting Hergé meer dan waarschijnlijk de oorzaak. De die-hard fans moeten dus andermaal knarsetandend afwachten op een nieuwe versie, als die er ooit nog komt.

Toch een referentiewerk

Wat is nu het belang van dit werk? Ondanks het feit dat het originele manuscript bijna dertig jaar oud is en hiermee voor de derde keer herdrukt word, blijft *Tintin et Moi* een referentiewerk dat voor de vele liefhebbers onmisbaar is in hun Hergébibliotheek. Sadoul heeft tijdens zijn gesprekken met Hergé werkelijk voor die tijd het onderste uit de kan gehaald. Sadoul laat Hergé dingen zeggen die hij nog niet eerder heeft prijsgegeven, al heeft Hergé zoals eerder aangehaald heel wat uitspraken nadien gecorrigeerd of gewoon laten schrappen. Een opsomming van de thema's die in het boek aan bod komen is onbegonnen werk. Kort samengevat kan je zeggen dat de gehele loopbaan van de tekenaar tot dan toe de revue passeert, veelal doorspekt met anecdotes en privé-items. *Tintin et Moi* is en blijft een standaardwerk. Uit de eerste versie werd al veel geciteerd en dat zal met deze vierde versie niet anders zijn. Sadoul heeft niet alleen met dit boek maar ook met zijn latere werken bewezen dat hij een uitzonderlijk schrijver en stripliefhebber is (13). Eén groot gemis is dat de Nederlandse en Vlaamse bewonderaars de Franse taal machtig moeten zijn want een vertaling naar hun moedertaal zit er vooralsnog niet in. Jammer.

*Numa Sadoul,
Tintin et Moi -
Entretiens avec
Hergé, Casterman
256 pag./ 575 Bfr.*

*Boek van Benoit Peeters,
één van de 75 ►*

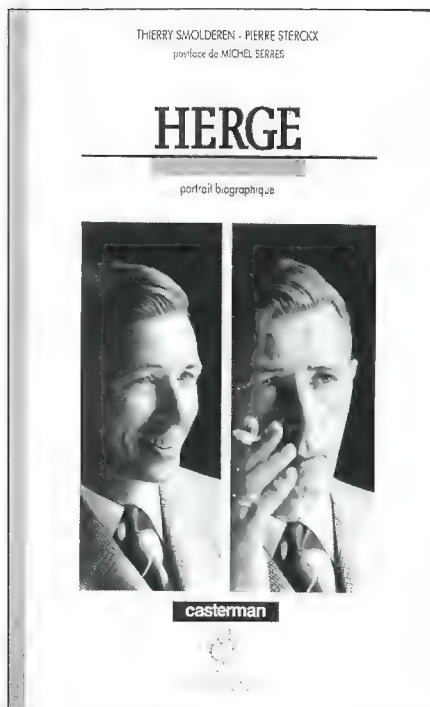


VOETNOTEN bij pagina's 12&13:

- 1) Een voorzichtige telling van officiële biografieën, naslagwerken, essays, enz. komt uit op 75 stuks.
- 2) *Le Monde de Tintin* uitgegeven door Gallimard.
- 3) Hergé had grote bezwaren toen hij de cover zag met de vermelding 'Met illustraties van Hergé', omdat hij daarvoor geen toestemming had gegeven. Enkele tekeningen van zijn figuren, bestemd voor de cover, werden niet door hem maar door studiomedewerkers gemaakt (Bron: Hergé, Biografie P. Assouline pag. 352)
- 4) Michel Serres, *Les Bijoux distraits ou la cantatrice sauve* - Ed. Minuit 1970
- 5) Numa Sadoul, *Tintin et Moi* - Casterman 1975
- 6) Hergé liet diverse politieke uitspraken schrappen, toelichtingen over zijn oorlogsverleden en zijn lopende echtscheidingsprocedure. (Bron: Hergé, Biogr. P. Assouline pag. 414)
- 7) Grote stukken van de eerste interviews verschenen voor de eerste uitgave van het boek al in Schtroumpf - Les cahiers de la bande dessinée nr. 14/15 - 1972
- 8) Zowel Harry Thompson (*Hergé-Kuifje een dubbelbiografie*-Balans/Kritak 1991) als Benoît Peeters (*De wereld van Hergé*-Casterman 1983/1993) prijzen het boek van Sadoul als standaard en referentiewerk voor hun eigen biografieën.
- 9) Pierre Assouline verwijst in zijn biografie, *Hergé* (Meulenhoff / Kritak -1996) meermaals naar de onuitgegeven versie van het boek en meer bepaald naar het tweede en derde interview van Sadoul (*Entretiens avec Hergé*, volledige transcriptie van de opnames voor de correctie (!), typescript 1971- P. Assouline pag. 521)
- 10) Zie ook BSM 75 (febr. 2000) interview Nick Rodwell (pag. 11-12) waarin hij zegt 'dat heel wat vragen nog steeds onbeantwoord blijven' en dat de biografie van Assouline geen 'definitieve biografie' is. Ook in een later gesprek dat ik had met Nick Rodwell heeft hij die uitspraak bevestigd.
- 11) Op de binnenkant van de coverflap staat dat de 4e druk de teksten van de interviews, de illustraties en de bijvoegsels integraal heeft overgenomen van de derde 'definitieve' editie.
- 12) Numa Sadoul refereert zelf in zijn voorwoord naar het integrale originele manuscript waaruit P. Assouline citeerde (pag. 12)
- 13) De auteur is schrijver van diverse 'interviewboeken' met o.a. Franquin, Moebius en Tardi. Hij schreef talrijke theaterstukken, opera's, romans en essays. Hij was tevens

de initiatiefnemer en realisator van de récital *Bianca Castafiore* die op 1 april 2000 met groot succes werd opgevoerd in Bordeaux. Nog te verschijnen zijn 'interviewboeken' met Yslaire en Uderzo.

(Met dank aan Samy Hersckowicz en Jean-Pierre De Cuyper voor hun b i j k o m e n d e informatie)



◀ Biografie van Smolderen en Sterckx, één van de 75.



Pers houdt het hoofd niet koel door blote Lambik

De moderne Suske en Wiske mag al af en toe slaapverwekkend zijn, als er wat uitlekt over het leven achter de schermen van het S&W-bedrijf, dan haalt dat meteen voorpagina's en praatprogramma's. Nu is dat geen wonder, want in onze gemediatiseerde maatschappij zijn alle redenen tegenwoordig goed om een horde inktkoelies in beweging te brengen. Het voorlopig dieptepunt is wel de idiote heisa rond een absoluut non-event als BB. Dat uitgerekend Suske en Wiske dan weer eens moesten opdraven in Big Mother, een verhaal dat een combinatie was van BB en De bus, heeft onze dagelijkse lectuur van de krant dan ook niet opgefleurd, laten we vooral duidelijk zijn.

- Patrick Vranken -

Om misverstanden te vermijden : ik vind wél dat er nog goeie Suskes en Wiskes afgeleverd werden door Studio Vandersteen nadat Vandersteen het potlood uit handen gaf. Ten tijde van *De rebelse Reinaert* en *Het verdronken land* keek ik elke dag weer nieuwsgierig uit naar het vervolg. *De kernmonsters* startte ook veelbelovend, maar hield de aandacht niet tot op het einde vast. Met *De ongelofelijke Thomas* werden de grenzen van wat mogelijk is misschien op onorthodoxe wijze afgetast (in een alternatieve toekomst trouwen Suske en Wiske en krijgen kinderen, Sidonie heeft als ongehuwde moeder een zoon van Lambik!) maar het was wel verrassende lectuur. Al weten we niet of dit helemaal klopt met de laatste wil van Vandersteen...

Marc Verhaegen heeft zowel frisse ideeën als grafische kwaliteiten, dat staat garant voor goeie albums, zou je denken, maar helaas lijden Suske en Wiske in ernstige mate aan het "A&B"-syndroom. Er is de "A"-reeks, die in de krant

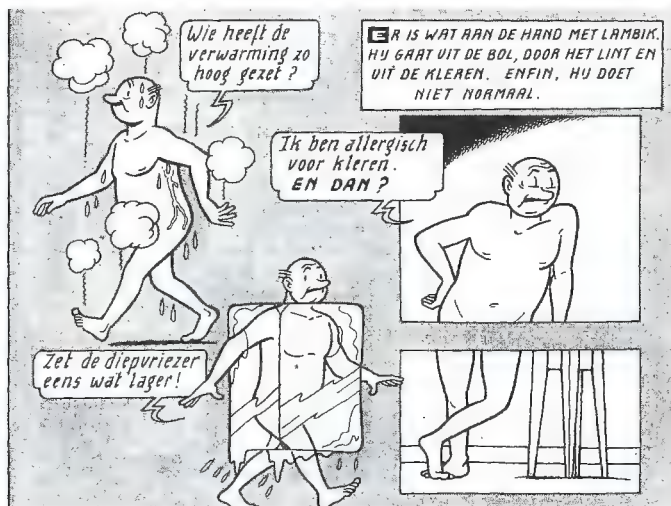
◀ *Onze helden zijn geschokt over zoveel journalistieke onkunde. In de volgende Suske en Wiske (cover in absolute primeur!!!) gaat het over de opeenstapeling van fouten in de pers, naar aanleiding van de mislukte berichtgeving over de medewerking van Erik Meynen aan de reeks.*

verschijnt en waaraan blijkbaar de nodige professionele zorg besteed wordt. Dan is er de "B"-reeks, die om contractuele redenen in *Expres* (vroeger *TV-Express*) verschijnt en van duidelijk inferieure kwaliteit is. Die "B"-reeks lijkt misschien gemaakt te worden in lage loon-landen, maar wordt wel degelijk door dezelfde studio geproduceerd, ongelofelijk maar waar! Alleen om te voldoen aan de eisen van de industrie wordt hier in hels tempo een strip in elkaar gedraaid die wegens tijdsgebrek niet afgewerkt kan zijn. Daardoor worden degelijke *Suske en Wiske*-albums afgewisseld met bijzonder zwakke afleveringen. Gevolg: de echte *Suske en Wiske*-sfeer wordt minder en minder gerespecteerd. Wat staat ons nog te wachten? Onderbroekenhumor?

Kijk, een stripreeks die zichzelf respecteert hoeft niet op de trein te springen van een TV-programma. Een goed *Suske en Wiske*-verhaal hoeft toch geen knieval te doen voor *Betty's* of andere blote Belgen, zeker niet nu maffe middelmatigheid het televisielandschap overheerst? Net als bij de *Koeiencommissie* is het misschien goedbedoeld - men probeert met *Vandersteens* recept *Succulente Suskes en Wiskes te maken* - maar het recept wordt maar voor de helft gebruikt. Jazeker, *Vandersteen* refereerde wel eens naar de actualiteit en zelfs een paar keer naar een TV-programma. Maar *Vandersteen* maakte die referentie niet tot het thema van de strip! Daarom heette *De zingende Zwammen* ook niet "*Highway Patrol*"...

Waarom toch die auteurs blijven opzweepen? Het is zelfbedrog de huidige generatie medewerkers steeds opnieuw de spiegel van *Vandersteen* voor te houden, die inderdaad in zijn gloriejaren het ene schitterende verhaal na het andere uit zijn mouw schudde. Hij had dan ook een uniek, niet te evenaren talent, met alle respect voor zijn opvolgers. Een dergelijk tempo is vandaag alleen verdedigbaar als de Studio zou beschikken over een batterij goeie scenaristen. En helaas nadert *Paul Geerts* de pensioengerechtigde leeftijd... Ook het publiek, traditioneel zo trouw als *Tobias*, voelt de onzekerheid aan: de verkoopcijfers zijn aanzienlijk geslonken. En toch zijn er tekenen dat het nog kan veranderen. Het interview met *Erik Meynen*, dat wij publiceerden in 1999, heeft daar een rol in gespeeld. De gag met *Dehaene* die denkt dat hij vergiftigd werd (*BSM* 68, pagina 8), een hommage van *Erik Meynen* aan een memorabele scène uit *Het hondenparadijs*, trok de aandacht van de familie *Vandersteen*.

Fragment uit de aankondiging voor *De blote Belg* ▼



Na lezing van het boek *De jaren van Dehaene* nam *Helena Vandersteen* contact op met *Erik Meynen*, "omdat de gags haar deden denken aan de humor van haar vader". Zij had dé cruciale vraag op de lippen: was *Meynen* eventueel geïnteresseerd om aan *Suske en Wiske* te werken? De reeks had een ferme scheut frisse humor nodig. Was hij bereid om Vlaanderens trots te redden uit het *Melige Moeras*?

Wie hem kent, weet dat *Erik Meynen* nooit over één nacht ijs gaat, en dat is nog zacht uitgedrukt. Eén nachtle slapen werden er twee, drie... weken werden maanden. Sinds *Erik Meynen* ons het verhaal in vertrouwen vertelde, verstreek ondertussen al meer dan anderhalf jaar.

Waarom? Hij heeft niet veel zin om zich in te schakelen in het huidige helse systeem, omdat hij beseft dat tegen het huidige tempo kwaliteit moeilijk vol te houden is. *Meynen* wil het liefst terug naar de bron van de *Suske en Wiske*-strip, zowel grafisch als tekstueel. Vergaderingen met de betrokkenen liepen al snel uit op een vicieuze cirkel: *Meynen* wil er niet aan beginnen zolang de situatie niet verandert en zolang hij er niet aan begint, kan het niet veranderen.

Om de impasse te doorbreken, werd voorgesteld dat hij een proefverhaal zou schrijven met *Marc Verhaegen*. Tussen beide auteurs klikt het wonderwel, *Meynen* en *Verhaegen* kennen elkaar uit een ruiger verleden bij *Spetters*. Zodoende loopt momenteel in *Expres* het verhaal *De Europummel*, met dialogen van *Erik Meynen*. Naar eigen zeggen stopt *Meynen* er "zoveel mogelijk gags" in. Wel wou hij dat in alle stilte doen, omdat hij momenteel nog geen invloed kan uitoefenen op de grafische vormgeving van de strip en precies dat vindt hij een teer punt. *Erik Meynen* wilde graag in één keer een duidelijke overgang maken tussen het oude en het nieuwe concept, vanaf een bepaald album het verschil maken. De samenwerking tussen een scenarist en een tekenaar kan niet vanaf dag één gesmeerd verlopen, daar is wat aftasten en bijsturen voor nodig. Helaas wist een ijverige medewerker van *Standaard Uitgeverij* te vertellen aan *Daniel Cool* van *De Striep* "dat *Erik Meynen* het scenario schrijft voor de nieuwe *Suske en Wiske*". Prompt verscheen een kwakkel van formaat in *De Stripspeciaalzaak*: *Meynen* zou het scenario voor *Big Mother* geschreven hebben... Niets is dus minder waar! Ook voor de restyling en de "moderne look" van *Suske en (vooral) Wiske* is hij zeker niet verantwoordelijk. *Meynen* ziet meer heil in een modernisering door subtiele wijzigingen, waarbij de beste grafische eigenschappen van de figuren niet verloren gaan, zoals de laatste jaren jammer genoeg het geval was.

Het gevolg van deze fonkelende fout in de pers? Plots is er een hele heisa over de "restyling" van *Suske en Wiske* en *Meynen* wordt geassocieerd met zaken waar hij niet direct mee te maken heeft. *De Morgen* pakte uit met voorpagina-nieuws in de weekendkrant van 7 april en om er toch maar snel bij te zijn, pikt de rest van de pers snel in, zonder te weten waarover het gaat. Staaltjes genoeg: "*De blote Belg... Erik Meynen is de nieuwe scenarist?*" (*Friedl Lesage*, *Radio 1* 9/4); "*Lambik de blootste Belg?... Meynen...werkte ooit samen met Kamagurka en Herman Brusselmans...veranderingen van stijl in Suske en Wiske, daar moet je heel voorzichtig mee zijn...*" (*Marcel Van Nieuwenborgh*, *De Standaard* 9/4). Wablieft, *Marcel*, zit een anarchistische vetzak met zijn pollen aan onze *Sus* en *Wis*?

Niemand heeft het over het scenario dat *Meynen* schreef voor *De Europummel*. Hopelijk heeft de journalistieke onzorgvuldigheid - kennis van zaken is voor dat beroep niet vereist - geen nefaste invloed op de toch wel noodzakelijk herbronning van *Suske en Wiske*. Geef de auteurs de kans om de strip opnieuw op een plezierige manier te maken, dan wordt hij ook weer plezieriger om te lezen.

Koffie Klets



Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Stripwinkel *De Pagadder* brengt omstreeks eind april, begin mei een nieuwe strip op de markt. Het gaat hier om ouder werk van tekenaar **Paul Geerts**, dat in de jaren zestig verscheen in het chiromaandblad *Trouw* (jongens) en *Lente* (meisjes). Het geheel wordt gebracht in twee albums gevuld met gags. Album één bevat gags van en over *De Chirowietjes*, album twee werd getiteld *De Melkweglopers* en bevat eveneens een achttal gags over *De Bazen*. Prijs per album in softcover (oplage 400 exemplaren), 395 fr. Er bestaat ook een luxe-versie in een oplage van 26 exemplaren genummerd van A t/m Z prijs per album 1995fr. Helaas al uitverkocht in voorverkoop. Info: De Pagadder, tel: 0032 (0)3/385.43.95.

Momenteel is het wachten op de verfilming van ***De duistere diamant***, met figuren van vlees en bloed. Inderdaad binnen onafzienbare tijd brengt filmmaker (en Oscarkandidaat) Dominique Deruddere deze Suske en Wiske -klassieker tot leven. Geopteerd werd voor een oorspronkelijk Vandersteen verhaal en dan nog liefst ééntje dat voor verfilming in aanmerking komt. Het VTM-programma *Het hart van Vlaanderen* (30/3/01) volgde de filmmaker op de voet tijdens zijn zoektocht naar een jongen en meisje tussen 8 en 13 jaar om te figureren als Suske en Wiske. De kandidaten stonden als het ware te drummen om de geëerde rol binnen te rijden.

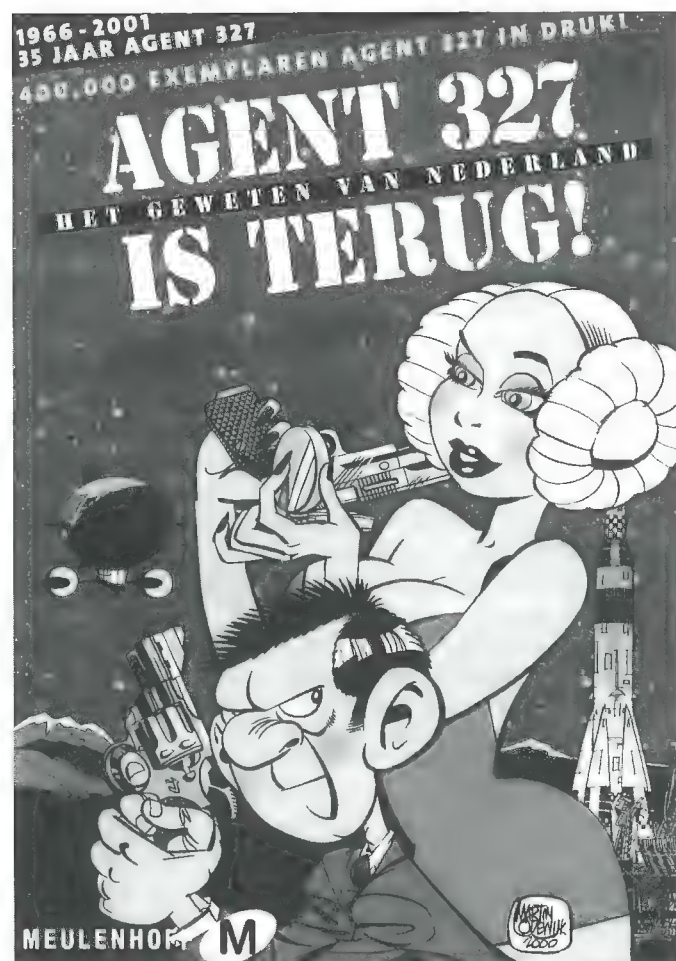
Een beertje met goud in de poten, maar dan wel voor diegenen die het grote geld vangen. Walt Disney heeft de rechten op **Winnie de Pooh** voor nog eens 25 jaar gekocht. Disney betaalde volgens *The Sunday Times* vijftien miljard frank voor het Britse beertje uit de tekenfilms en kinderboeken. Het zou om de grootste deal uit de Britse geschiedenis van de literatuur gaan. Zeggen dat het allemaal begon als een simpel voorleesverhaal.

Het volgende is echt geen grapje, al lijkt het er wel een beetje op. Het filmpje ***Plasticrash*** heeft de *Grote Prijs van de Vlaamse Gemeenschap* gewonnen op het 20^{ste} Festival van de Animatiefilm in Brussel. **Aljosja Roels**, afgestudeerd aan de KASK in Gent, strijkt met haar film rond een crashtest-dummy 100.000 frank op. Ze won ook de *VRT-prijs*, wat betekent dat u *Plasticrash* wel eens op het kleine scherm zal zien opduiken. Aan Franstalige zijde won *Panique dans la cuisine* van Stéphane Aubier en Vincent Patar.

Bijna overal ter wereld blijven de strips van **Kuifje** het goed doen. Zo ook in Denemarken, waar met een verkoop van twee miljoen albums de reeks nog steeds enorm populair is. In de jaren tachtig en begin negentig was de verkoop zelfs

nog iets hoger. Ieder wil dus wel een graantje meepikken van dit succes. Zo ook de Deense vertaler, maar hij kreeg het deksel op de neus. Hij verloor het proces dat hij instelde tegen zijn uitgeverij. Hij vertaalde de albums tegen 10 Deense kronen (55 frank, fl3) per pagina, terwijl de uitgeverij met de albums ruw geschat plusminus 30 miljoen kronen verdiende (165 miljoen frank, meer dan 9 miljoen gulden). De vertaler wilde een hogere gage, maar de uitgeverij wees de looneisen af omdat de vertalingen in de periode tussen 1960 en 1976 werden gemaakt. Hij had maar eerder moeten klagen, vond de uitgever. Vertalers zijn hierbij gewaarschuwd.

Sinds 1983 werd **Agent 327**, een creatie van tekenaar/scenarist Martin Lodewijk op non-actief geplaatst. Vermoedelijk wegens besparingen bij de Nederlandse geheime dienst. Een doodse stilte rondom deze illustere figuur trad in. Verbleef hij gedurende al die jaren op een zonnig strand?



We zullen het waarschijnlijk nooit weten. Feit is dat hij net op zijn 35^e verjaardag weer zal opduiken in onze stripkast. Niet met één album, als 327 opduikt is het meteen goed raak. In april 2001 verschijnt Dossier 12, *De vergeten bom*, in juni 2001 Dossier 13, *Het pad van de schildpad*, in oktober 2001 Dossier 14, *Cacoïne en commando's*. Eveneens staan twee herdrukken met gewijzigde voorplaat op stapel, in april 2001 Dossier 6, *Dossier Zondagskind*, in augustus 2001 Dossier 8, *Dossier Nachtwacht*. We kijken er naar uit.

Met veel spektakel en een echt *Boeboekweitpannenkoekenfeest* stelde Marc de Bel zijn eerste **Boeboek**-stripverhaal *Het web van de suikerspin / Piepel ziek voor*. Zijn vreemd gevormde diertjes beleven vanaf nu tweemaal per jaar spannende avonturen in stripvorm. De medewerkers waarmee Marc de Bel de grote stap waagde, zijn niet de minste in dit genre. Ivan Adriaenssens, die zijn sporen verdiende in de filmwereld zorgde voor een schitterende layout, decors en opvallende inkleuring. Michael Vincent, bekend als animator, zorgde voor de figuurtjes. Marc de Bel beperkt zich tot het aanbrengen van de verhalen. Niet alleen heeft hij een hart voor het vertellen van verhalen maar ook voor de natuur. Zo onderhandelde hij drie jaar lang met de uitgeverij om al zijn werk uit te geven op gerecycleerd papier. Merchandising moet stevast volgens het *Boeboeksmanifest* verlopen: kinderen moeten steeds centraal staan en er mag niet van hen worden geprofiteerd. Zo wimpelde De Bel ooit een Amerikaanse tekenstudio en de bijhorende 6 miljoen af omdat ze zich niet wilden schikken naar dit manifest. Maar dat er een tekenfilm komt, staat al bijna zo goed als vast.

Het bekende frisdrankenbedrijf *Coca-Cola* drijft zijn offensief tegen concurrent *Pepsi-Cola* op (2x kassakassa op mijn bankrekening). Het Amerikaanse concern wil samen met **Disney** kinderdranken verkopen. Het gaat hier om fruitsap en op water en melk gebaseerde drankjes, met als lokmiddel op de *Minute Maid* en op andere verpakkingen, stripfiguurtjes uit de Disneystal. Nog dit jaar op de Amerikaanse markt, in 2002 moet de rest van de wereld eraan geloven. Tussen ons gezegd en gezwegen, geef mij maar een fris pintje.

Bijna iedere krant schonk aandacht aan dit fenomeen waarom zouden wij dan achterblijven? Het gaat hier om de strip **Dragon Ball**, een veertien jaar oude mangabestseller die al 100 miljoen keer over de toonbank schoof en nu eindelijk vertaald werd in het Nederlands. Op 22 februari 2001 verscheen in stripwinkels en dagbladhandels het maandblad *Dragon Ball* in een oplage van 23.000 exemplaren. Een peulenschil in vergelijking met de rest van de wereld, maar toch wilde uitgeverij *Glénat Benelux* de stap zetten, na het succes van de Franstalige manga's. Dat het een risicovolle onderneming is, beseft de uitgever maar al te goed. Er moeten auteursrechten worden betaald op de oplage, niet op het aantal verkochte exemplaren. Voorlopig werden slechts de rechten gekocht op twaalf deeltjes. Het risico bestaat immers dat het geheel net als de uitgaves van *Appleseed* (Mana uitgever) en *Ghost in the Shell* (Arboris) al snel stukloopt op het geringe verkoopsucces. Er werd respect getoond voor de Japanse uitgave qua vormgeving. Je leest de plaatjes van rechts naar links, wat ook geldt voor de tekstballons. Opmerkelijk voor deze humoristische manga is dat het hoofdpersonage meegroeit met de strip, hij wordt ouder, huwt en wordt vader van twee kinderen.

In een ver grijs verleden verscheen in *De Streekrant*, (een gratis huis-aan-huis-blad) editie Leuven de strip **Loven-Boven**. Wil je op een aangename manier Leuven en zijn geschiedenis ontdekken en ondertussen een aardig mondje

François Stas

LOVEN-BOVEN

Geschiedenis der stad Leuven



Leuvens leren? Dan zit je goed bij uitgeverij *Van Helmont*. Zij bundelden de 104 pagina's tellende strip van de hand van François Stas. Stas brengt een geschiedkundig verhaal op ludieke wijze maar met oog voor detail. Iedere tekening is wat men noemt "geschiedkundig verantwoord". Het algemeen Nederlands wordt afgewisseld met grappig onvervalst *Leives*. Het verhaal loopt van de oertijd tot en met de werken aan de stationsomgeving. François Stas verdiende eerder zijn sporen bij de jeugdbladen *Zonnekind* en *Zonneland* en is momenteel ook tekenaar voor het tijdschrift van *De Academie voor het Leuvens dialect*. Het hc boek kost 1008 frank plus 202 frank verzendkosten. Info: Tervuursestraat 138-140, 3000 Leuven, tel & fax 0032(0)16/23.84.34. of e-mail: jan.van.helmont@pandora.be. Of stort het bedrag plus portkosten op KBC-rekening: 428-6109181-57 t.n.v. Uitgeverij Jan van Helmont, 3000 Leuven met vermelding *Loven-Boven* en het aantal exemplaren.

Onder de titel **Mille sabords' Tintin, Haddock et les bateaux** (Duizend bommen en granaten, Kuifje, Haddock en de boten) opende op 21/3/01 in het Nationaal Museum van de Marine in Parijs een tentoonstelling over de schepen die Hergé tekende in de Kuifjesalbums. Het geheel wordt opgevat als een grootse tentoonstelling met originele tekeningen uit albums als *De krab met de gulden scharen*, *Cokes in voorraad*, *Het zwarte goud* en *De geheimzinnige ster*. Zo is de haaiboot die professor Zonnebloem ontwierp in *De schat van Scharlaken Racham* eveneens te bewonderen op de tentoonstelling. Ook de eerste ontmoeting tussen Kuifje en Kapitein Haddock (*De Krab met de gulden scharen*, 1940) wordt in de verf gezet. Naar verluidt was Hergé zelf een regelmatige bezoeker van het museum, waar hij tekeningen, gravures en maquettes bestudeerde.

De expo, die afsluit met allerlei vloeken en krachttermen van Haddock in 96 talen, loopt nog t/m 12 november 2001.

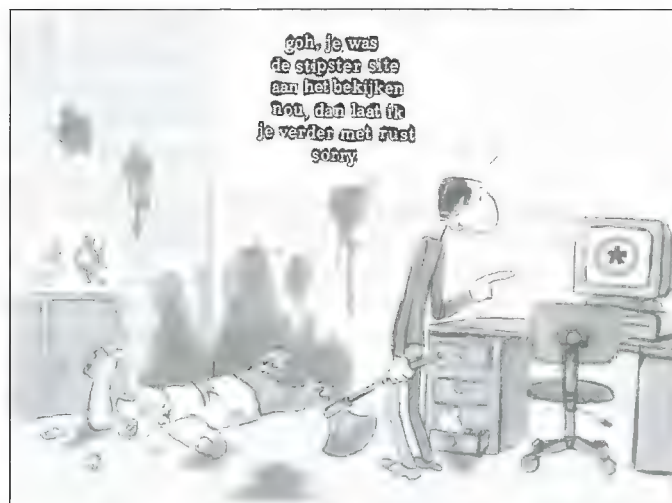
Wil je tekeningen van je geliefde tekenaars zonder uren in het rijtje te staan, dan kan je terecht op de Franstalige site **La Bulle**. Zij brengen genummerde tekeningen, speciaal ontworpen voor internet. Enig nadeel : na het scannen verdwijnt het origineel. Opslaan op je harde schijf is dus pure noodzaak. De site wordt regelmatig aangevuld met nieuwe tekeningen, zodat je naar believen kan kijken en eventueel afhalen. Heb je niet echt belangstelling voor originelen dan kan je er ook nog terecht voor een agenda, een abonnement en lithografies. Meer info: www.la-bulle.com.

Tekenaar en showbeest **Kamagurka** heeft grootse plannen met zijn website. Door het grote succes wil de kunstenaar de band met zijn publiek nauwer aanhalen. Vanaf eind maart zie je exclusief op zijn site een reeks shows. Die zullen ongeveer een uurtje duren, maar zullen opgesplitst worden in kleinere delen om ze makkelijker op je computer te kunnen bekijken. Bezoekers kunnen kiezen tussen breedband- (kabel, adsl) en smalbandversie (trage internetverbinding) voor Windows Media Player. Verder staat ook live-schilderen op het programma als reactie op e-mails. Bezoekers van de site kunnen via e-mail en later via een chatkanaal allerlei suggesties doorsturen waarop Kama zal reageren. Nog te zien : opnames waarin Kamagurka kinderverhaaltjes voorleest en opnames met Herr Seele en Jan Smet van De Nieuwe Snaar. Verder wil hij een forum uitbouwen waarop videokunstenaars en tekenaars terecht kunnen. Vooral Nederland zal met de shows in zijn nopjes zijn, omdat Kama daar heel wat fans heeft en er minder vaak optreedt dan in Vlaanderen. Meer info: www.kamagurka.com.



Er zijn stripauteurs die door ieder op handen gedragen worden, maar er zijn ook andere tekenaars, die nooit echt schitteren bij het grote publiek omdat ze kinder- en jeugdliteratuur verzorgen. Vijf internationaal gereputeerde specialisten op dit gebied hebben voor het liedjesboek **Ozewiezewoze** van de Brugse illustrator/auteur Klaas Verplancke een *Bologna Ragazzi Award* 2001 toegekend. Voor zijn recente kinderboek *JOT* ontving hij bovendien een eervolle vermelding. Nooit deed een Vlaams jeugdauteur beter. Van 4 t/m 8 april 2001 vond in Bologna de beurs plaats van het kinder- en jeugdboek, een jaarlijks treffen van uitgevers en auteurs uit de hele wereld. Klaas Verplancke mag hier de Award in ontvangst nemen, een bekroning van 12 jaar hard werken.

Pech voor wie die niet aangesloten is op internet, een enorme hoeveelheid informatie over strips en aanverwante dingen gaat dan verloren. Neem nu **Stripster**, een site die afgelopen zomer op het net gelanceerd werd en die vooral small-press tekenaars een kans wil geven. Waar in het begin het gedeelte *archief* nog overheerste, veroveren de strips nu echter de centrale positie. Verschillende tekenaars hebben al werk geleverd voor Stripster, waaronder Bert van der Meij, Roy

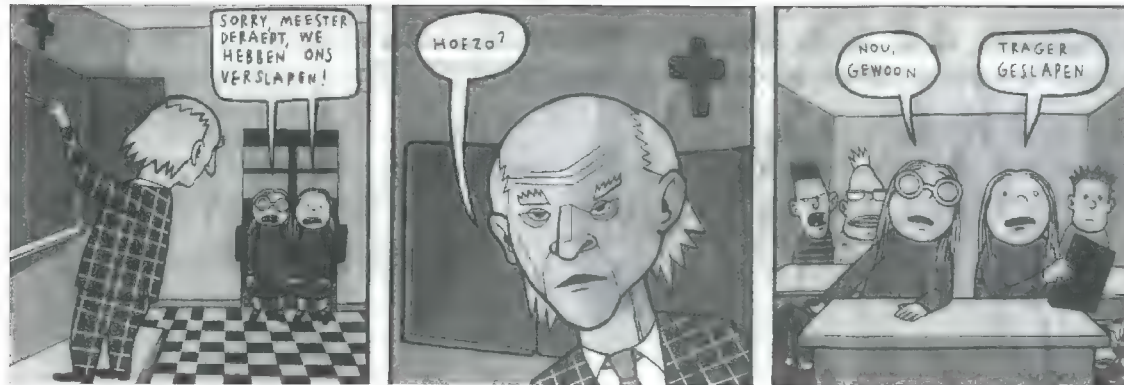


Spraakman, Alex Turk, Sander Out, Erik Wielaert, enz. Niet alleen wordt aandacht besteed aan Nederlandse jonge wolven, ook Vlaams aanstormend talent heeft reeds toegezegd, met name Kim Duchateau, Ief Claessen, Ilah en Conz. Diverse tekenaars hebben speciaal voor Stripster een cover ontworpen. Het is zelfs zo dat het aanbod aan materiaal zo gegroeid is dat nu twee maal per maand een nieuwe editie verschijnt met tweemaal per maand een unieke cover. Eind maart werd gestart met *Interstrip*, een interactieve strip waarbij suggesties en inzendingen van bezoekers de loop van het verhaal bepalen. Wil je kennismaken met deze strip en met de onderdelen Etalage (eigenzinnige recensies), Links (informatief), Forum (eigen mening spuien), Aktueel (informatie stripgebeuren) en Uitgaves (informatie nieuwe small-press boekjes) klik dan snel naar www.stripster.nl.

Wie dacht dat **Bart Schoofs** uitsluitend werkt aan zijn uitgave *Braaf Varken* (uitgeverij Grint), moet snel die mening herzien. Hij is één der vaste tekenaars van het nieuwe weekblad *Bonanza* geworden en dit elke week in fullcolour. Een nieuwe generatie tekenaars veroverd de dag- en weekbladpers en voegt langzaam maar zeker een nieuwe dimensie toe aan de Vlaamse stripwereld.

Niet te geloven, onlangs werd hij nog uit De Morgen

gekieperd zonder boe of ba, nu is **Nix** als cartoontekenaar dagelijks te volgen vanaf maandag 12/3/01 in Het Nieuwsblad met de dagstrip over de tweelingzusjes *Kinky & Cosey*. Inderdaad, dezelfde strip waarmee hij in De Morgen prijkte. Het loopt soms raar in het leven van Marnix Verdun (31), beter bekend onder de naam Nix. In een vorig leven studeerde hij af als Burgerlijk ingenieur, maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Reeds tijdens zijn studentenjaren maakte hij het blad *Dailyrium* waarna hij overstapte naar het



studentenblad *Veto* samen met zijn strip *Kafeeteorieën* (een mannetje dat wijsheid verkondigt aan de toog). Tot de Morgen belde voor een strip, waarna hij voor de Mix- bijlage *leef De Chieff* ontwierp.

Ben je jonger dan 30? Voel je het tekentalent kriebelen? Schrijf je dan vandaag nog in voor de **tekenwedstrijd** georganiseerd door de VDAB. Deze wedstrijd richt zich tot jonge striptekenaars en tekenaars van stopcomics (1 stripstrook). De wedstrijd kadert in de jaarlijkse campagne om jongeren te informeren over hun kansen op de arbeidsmarkt en loopt in samenwerking met de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde, het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en galerij Mekanik uit Antwerpen. Het thema van de wedstrijd is : *de start van een loopbaan*. Het onderwerp mag je vrij interpreteren. De wedstrijd staat open voor iedereen die op 31 mei 2001 de leeftijd van 30 jaar nog niet heeft bereikt. Als meerdere personen aan dezelfde inzending werken, geldt deze voorwaarde voor elk van hen. Er zijn twee categorieën: stripverhalen en stopcomics, verdeeld over drie leeftijdsgroepen: jongeren tot 18 jaar, tussen 18 en 24 en ouder dan 24 jaar. Een onafhankelijke jury beoordeelt de werken. De geselecteerde werken worden gebundeld in een verzameld werk en een portfolio voor elke geselecteerde. Stuur voor 31 mei een stripverhaal van 4 pagina's of een reeks van 5 stopcomics naar het kabinet van de Vlaamse minister van Werkgelegenheid en Toerisme, aan Kelly Vanden Broecke, Koolstraat 35, 1000 Brussel. Inzendingen kunnen ter plaatse worden ingeleverd. Info en volledig wedstrijdreglement op het nummer: 070-345.000 of website: www.vdab.be.

Onder de noemer *Liefde in de bossen* verscheen in *Kijk op weekend* (3/4 maart 2001) de bijlage van Het Volk een interview met **Jean-Claude Servais**. Lieven Germonprez sprak met deze kunstenaar over zijn werk, zijn verleden en zijn toekomstplannen. Met als primeur zijn heruitgave van *Boslieffe* in kleur, opgesplitst in twee albums. Op het ogenblik werkt hij aan een nieuw project in twee delen voor de serie *Vrije Vlucht* (Dupuis) waarvan het eerste album verschijnt in november. Hierin brengt hij opnieuw zijn passie voor de natuur en de bossen in beeld. Wij kijken er naar uit.

Ook al opgemerkt dat op de Franstalige uitgave van Lucky

Luke **De kunstschilder** een andere nummering staat dan op de Nederlandstalige? De Nederlandse strip kreeg nummer 41, de Franse 40. En als klap op de vuurpijl zijn er nog twee nooit verschenen albumtitels opgenomen in de albumlijst. Foutje van de uitgever of gewoon slordig? Of zijn ze in voorbereiding? Wie brengt raad?

Op donderdag 22 maart 2001 overleed in Los Angeles de in 1910 geboren **William Denby Hanna**. Wie Hanna zegt, denkt onmiddellijk aan Barbera, samen maakten ze onvergetelijke tekenfilms als *The Flintstones*, *Yogi Bear*, *The Jetsons*, *Tom en Jerry*, *Top Cat*, *Scooby Doo*, zelfs de legendarische *Smurfen* van Peyo werden door hen in tekenfilm gegoten. In de jaren dertig kwam Hanna door zijn

tekentalent terecht bij de animatiestudio Harman-Ising waar hij op de lay-out afdeling ging werken. Zeven jaar later verruimt hij zijn wereld en zoekt werk bij de pas opgerichte tekenfilm-afdeling van de MGM-studios waar hij in 1938 Joe Barbera ontmoet. Nadat in 1957 de MGM animatieafdeling werd opgedoekt, openden ze zelf een animatiestudio met animators die op straat waren komen te staan. Bijna een halve eeuw stonden ze aan de top van de Amerikaanse tekenfilmwereld. In 1996 werd de studio overgenomen door Warner Brothers, wat Hanna niet belette om verder betrokken te zijn bij het werk. Met William Hanna wordt een luisterrijk tijdperk uit de animatiewereld afgesloten.

Met dank aan Alex Benoit & Herwig Plateau

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

**IS IT A BIRD?
IS IT A PLANE?**



**NO...
IT'S ZAPMAN**

© 2001 JAN BOSSCHAERT & PUG

ZAPMAN

DE WRAAK VAN KAMERAH

ARCA DIA
v z w

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

advertentie

STRIPWINKEL

GOBELIJN



GOBELIJN

**MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN**

TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

STRIPWINKEL WONDERLAND



wonderland  productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
☎ 011/22 82 00

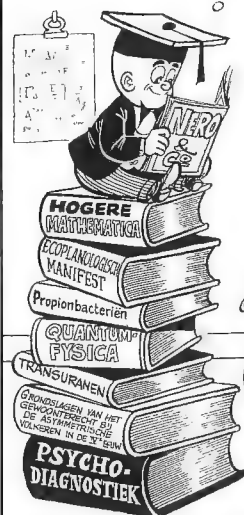
'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK
VERANTWOORD, MAAR 'T IS
TOCH GEESTIG!

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!



STRIPWINKEL



HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

STRIPWINKEL

COMICS!

NIEUWE, TWEEDE- HANDS EN ANTIQUA- RISCHE STRIPS

OOK AANKOOP
VAN JOUW STRIPS

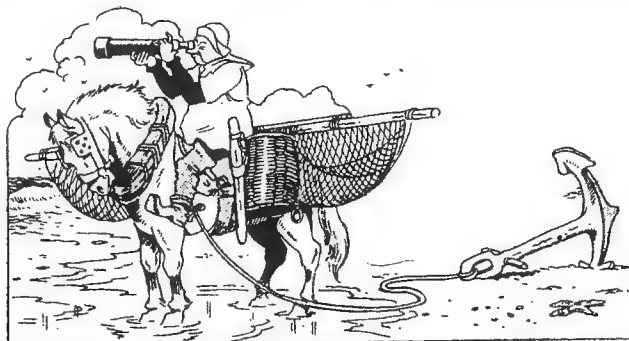
PIERKE



F. VAN RYHOVEN
LAAN 312 (HOEK ANJE-
LIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Reclamestrips i n z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl (nieuw!)

De Reclamestripclub-website op Internet:

<http://www.geocities.com/reclamestrip>

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekersteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

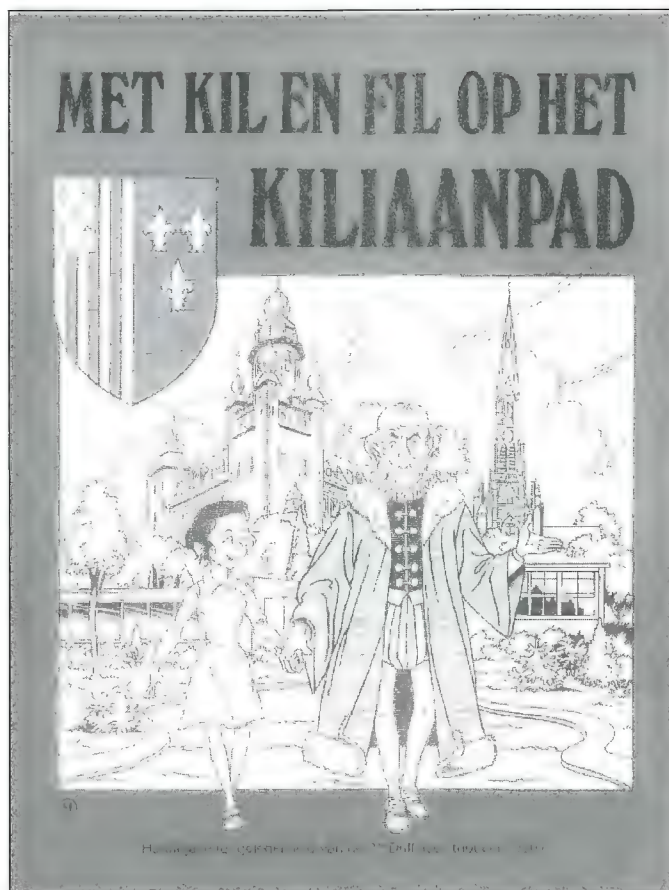
Gelegenheidsuitgaven

Met Kil en Fil op het Kiliaanpad: ter gelegenheid van de 2de Duffelse stripbeurs op zondag 8 april 2001, verscheen een heruitgave van dit album van **Willy Vandersteen** op 500 rode softcover-exemplaren. Het album verscheen oorspronkelijk in 1970 en dit ter gelegenheid van de gemeenteraads-verkiezingen in Duffel. Binnenin staat er verder nog dat het album gedrukt werd bij drukkerij Pol.(B) **Suske en Wiske, De schat van Beersel :** op 14, 15 en 16 april werd in het Belgische Middelkerke de jaarlijkse strip-3-daagse gehouden. Dit is de 'voorjaars-variant' van het zomerse stripfestival in Middelkerke. Tijdens deze beurs zou een speciale Suske en Wiske uitgave verschijnen. Het gaat om een album uit de blauwe reeks, *De schat van Beersel*. Het unieke aan deze uitgave is dat de kaft groen is en niet blauw of rood. Meer details daarover in het volgende magazine.

De Huurling: ter gelegenheid van de 4de Oost-Nederlandse Stripbeurs verschijnt er ook nu weer een speciale De Huurling. Het betreft hier een luxe, in linnen gebonden, genummerde en gesigeneerde Huurling met goudopdruk. De totale oplage ervan bedraagt 100 stuks, waarvan 25 stuks in een rode uitvoering en genummerd in Romeinse cijfers en 75 exemplaren in een blauwe uitvoering met een normale nummering. Dit in tegenstelling tot wat er op de verspreide reclameblaadjes voor deze beurs gedrukt stond.(NL)

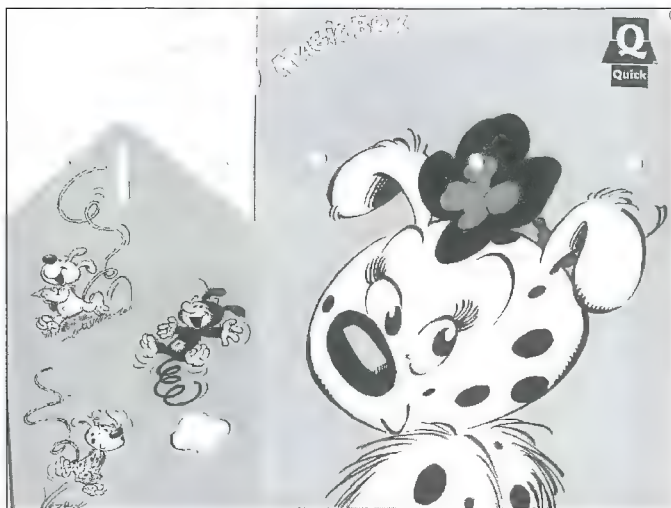
Reclamecampagnes

Nero, Help India-actie: met de medewerking van Standaard Uitgeverij verscheen in het kader van "Help India 21-21", de



solidariteitsactie naar aanleiding van de aardbeving in Gujarat op 26 januari 2001, een speciale gebundelde klassieke zwart-wit heruitgave van de *Indiatrilogie* van **Marc Sleen**. Deze actie werd bekend gemaakt in het TV1-programma *De laatste show* van 21 maart 2001 en tot 31 maart kon je via de bestelshow die in diverse kranten verscheen (o.a. in Het Nieuwsblad en Het Volk) het album tegen 490 BEF bestellen (+ 125 BEF verzendkosten). De levering van de albums zal gebeuren vanaf 14 mei. Ook via de website www.azur.be kon het album besteld worden. De helft van de verkoopprijs van de trilogie (dus 245 BEF) ging integraal naar de actie "Help India 21-21". Naar alle lagere scholen werd trouwens een speciaal leaflet verstuurd waarmee de (ouders van de) leerlingen dan dit boek konden bestellen. Deze actie werd definitief afgesloten op 31 maart en het aantal albums werd gedrukt naargelang het aantal bestellingen (op 28 maart waren al meer dan 4.000 albums besteld). Verder werd ten bate van deze actie één exemplaar van de luxe-uitgave van de India-trilogie uit 1997 (600 genummerde en door Marc Sleen gesigeneerde exemplaren) on-line geveild op internet. De opbrengst van dit boek, die 101.000 BEF zou geweest zijn, was eveneens integraal bestemd voor solidariteitsactie. We schrijven "zou geweest

zijn", inderdaad, want het bod werd uitgebracht door een zekere "Vandevelde". Bij het nalezen van de reputatie van dit personage op de veilingssite blijkt dat er wel honderd klachten zijn tegen hem van diverse deel-nemers aan internetveilingen. De zogenaamde "Vandevelde" (valse naam, vals adres) schept er genoeg in om een hoog bod uit te brengen op diverse loten en daarna niets meer van zich te laten horen. Op die wijze vallen tal van veilingen natuurlijk in het water. Het valt te vrezen dat dit ook het geval is met het bod op de India-trilogie. Ondanks herhaalde klachten kan meneer (mevrouw?) rustig zijn gang gaan. Een ding is zeker : wie deelneemt aan dit soort Internetveilingen loopt grote risico's, want de organisatoren staan nergens wat betreft beveiliging tegen zulke wanpraktijken. Koop op zo'n internetveiling maar eens een strip "in goede staat" en kijk wat je thuis krijgt na storting van het geld... Niet tevreden, geen geld terug! (B)



Marsupilami, Quick-actie: bij de Fastfoodketen Quick loopt in de maand april een actie rond de Marsupilami. Bij aankoop van een Magic Box krijg je namelijk een plastic speeltje van dit zwart-geel superbeestje als cadeautje. In totaal zijn er vijf dergelijke speeltjes te verzamelen (elke week een ander), doch omwille van een kindonveilig element werd het eerste speeltje uit de handel genomen.

Niettegenstaande dit ingrijpen, zouden er toch een beperkt aantal verdeeld geweest zijn. Wie dus toch een dergelijk speeltje in zijn bezit heeft, mag zich gelukkig prijzen, want het betreft hier zeer zeker een zeldzaamheid. (B)

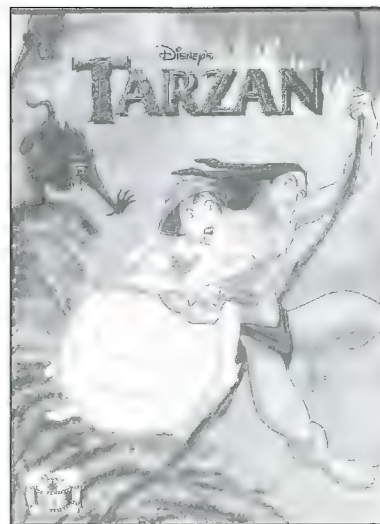
Donald Duck: Nestlé-actie: tijdelijk zit op alle minizakken van Nestlé (Kitkat, Lion, Nuts, Bros, Rolo en Smarties) een speciale Donald Duck-zegel. Met deze zegels kun je sparen voor allerlei Donald Duck-materiaal: plak de DD-zegels op de speciale DD-spaarkaart, die zich bevindt aan de binnenkant van de gratis verspreide DD-folder.

Tegen inlevering van de spaarkaart met de benodigde actiezegels en een behoorlijke bijbetaling kun je het gewenste artikel verkrijgen bij de Nederlandse winkelketen Vroom & Dreesmann. De actie loopt nog tot en met 15 juni 2001 of zolang de voorraad strekt.

De DD-zaken die je op deze wijze kunt verzamelen zijn:

1. een set van 4 DD-bekers (na inlevering van 2 DD-zegels + 4,95 NLG bijbetaling - winkelwaarde 12,95 NLG),
2. een set van 4 DD-placemats (2 DD-zegels + 6,95 NLG - winkelwaarde 14,95 NLG),
3. het hiernaast afgebeelde DD-blik waarop aan de zijkant 8 verschillende stripgags staan (3 DD-zegels + 12,95 NLG - winkelwaarde 29,95 NLG)
4. een DD-dekbedovertrek (140x200 cm - 3 DD-zegels + 49,95 NLG - winkelwaarde 89,95 NLG). (NL)

Disney-spaaractie Het Volk: de maand maart was voor de krant Het Volk de "Disney filmstrip-maand". Elke week van deze maand kon je namelijk een andere Disney filmstrip verzamelen en dit door elke week dagelijks een spaarpunt te verzamelen. Met vijf spaarpunten was je spaarkaart vol en kon je deze dan inruilen, mits een bijbetaling van 99 BEF per album, in alle deelnemende Standaard Boekhandel-winkels tegen een unieke Disney filmstrip. Het unieke aan deze albums is het feit dat ze allen hardcovers zijn, tevens



voorzien zijn van een poster en binnenin de vermelding "Speciale uitgave 2001" kregen. De actie werd ondersteund door reclamespots (elke week een andere) op de Belgische commerciële zenders (VTM, Kanaal 2 en VT4). De albums die je op dergelijke wijze aan je collectie kon toevoegen waren, in volgorde van verschijnen: 101 Dalmatiërs, Tarzan, Bambi en Teigetjes film. (B)

Lucky Luke, Rode Kruis Vlaanderen-actie: naar aanleiding van de 14-daagse van het Rode Kruis, een jaarlijkse geldinzamelactie ten voordele van het Rode Kruis Vlaanderen, vanaf 26 april tot en met 10 mei 2001, worden exclusief door het Rode Kruis enkele Lucky Luke-artikelen verkocht: een heruitgave van het Lucky Luke-album *De postkoets*, met opdruk van het Rode Kruis-logo op de voorkaft, een set van 4 zakdoekjes met grappige Lucky Luke-taferelen en een Lucky Luke-sleutelhanger. Verder verscheen ook een folder van deze actie, doch op deze folder staat het logo van het Rode Kruis midden onderaan op het album *De postkoets* afgebeeld terwijl dit logo zich in werkelijkheid bovenaan rechts op het album bevindt. (B)



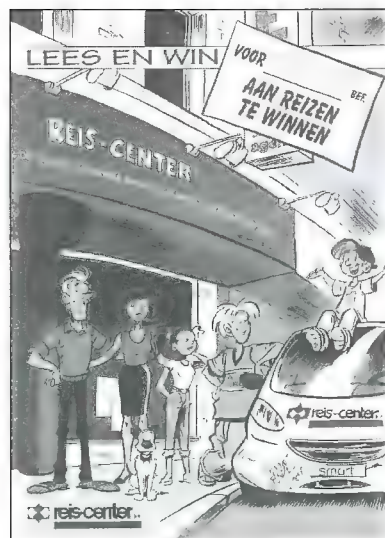
Reclamestrip-albums

Een Wereld van Deeltjes, Over atomen, quarks en leptonen... : educatief stripverhaal uitgegeven door het CERN (= Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire of vertaald: het Europees Laboratorium voor Deeltjesfysica) en dit in samenwerking met de VVL (= Vereniging Vlaamse Leerkrachten) voor de eerste Nederlandse vertaling in 2001. De auteurs van het album, dat voor het eerst in 1978 verscheen, zijn Marcel Sturzinger, Brian Southworth en Georges Boixader. Elke bibliothecaris ontving in de maand februari een brief waarin dit album te koop werd aangeboden met op de achterzijde van deze brief een fragment (2 pagina's) uit dit album afgebeeld. De albums worden door de VVL verspreid, prijs 220 BEF excl. verzendingskosten. (B)

Donald Duck als milieubeschermer : als je nu abonnee wordt op "Donald Duck Extra", het vierwekelijks magazine boordevol lange stripverhalen van Donald Duck en zijn vrienden, krijg je gratis het 106de album van Donald Duck, *Donald Duck als milieubeschermer*, in een exclusieve harde kaft, volledig gratis. Deze hardcover verschijnt naar verluidt éénmalig en dit in een beperkte oplage enkel voor de nieuwe abonnees die voor minstens 1 jaar geabonneerd blijven en dit tot wederopzegging. (NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

De familie Truikens wint de Three Corners quiz : A4-formaat folder, bestaande uit 5 pagina's strip met achteraan een wedstrijdformulier, gratis uitgedeeld op de jaarmarkt 2000 van Waregem. Deze folder is een uitgave van het reisbureau "Reis-center" gevestigd in Waregem en is uitgegeven ter promotie van hun Three Corners-reizen. De strip werd in



kleur afgedrukt en werd getekend en geschreven door **Charel Cambré** (Streetkids in Suske & Wiske-weekblad). Echt een pareltje van een reclamestrip. (B)

Donald Duck, De terugkeer van De Drie Caballero's : dit mini-album in twee delen zat gratis als bijlage bij het weekblad Donald Duck Nr. 13 - 2001 en nr. 14-2001. Deze beide delen werden telkens midden in het tijdschrift meegeniet. Uitzonderlijk werd enkel voor de losse

verkoop in Nederland rond het boekje eveneens extra een aboneerkaart was bevestigd. Dit verhaal van de hereniging van de drie Caballero's (Donald Duck, Joe Carioca en Panchito) verscheen zo voor het eerst in het Nederlands. (NL)

Woef : in het nummer 447 van april 2001 van dit magazine van de hondenvriend zit opnieuw in bijlage een gratis Woef Junior (nummer 6) met daarin een stripje getekend door **Charel Cambré**. (B)

Curiosa

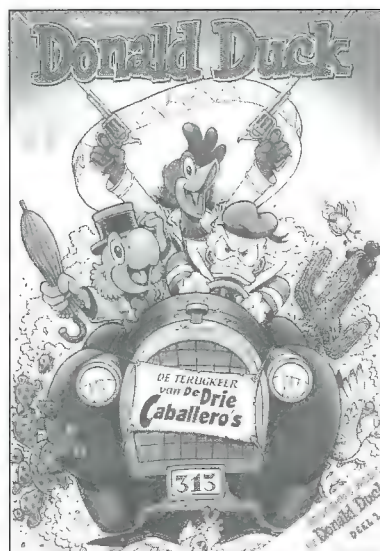
Guust Flater-postzegel : de Fédération Française des Associations Philatéliques bracht in Frankrijk een Gaston Lagaffe-postzegel uit. Naar aanleiding hiervan was er zelf een heus "Fête du Timbre" (postzegelfeest dat eens per trimester rond één bepaalde postzegel wordt gehouden) rond Guust op 24 en 25 februari 2001. Naast de gewone postzegel



ter waarde van 3 FF werden er ook nog tal van andere Flater-postartikelen te koop aangeboden: een speciaal getekend mapje met binnenin 8 Guust-postzegels, een postzegelblaadje bevattende de postzegel met een extra toelage van 0,60 FF, een "Philatelistisch document", een speciaal blad voor de eerste dagafstempeling, een gravure, een postkaart en een envelop. Verder werd ter gelegenheid van dit Fête du timbre een wedstrijd georganiseerd rond Gaston waarvoor een speciaal wedstrijdformulier werd gemaakt waarbij als bijlage een blaadje met alle covers van de heruitgegeven albums van Gaston als sticker werd gevoegd. (FR)

Suske en Wiske : in het driemaandelijks magazine "Universiteit Antwerpen" nr 46 van december 2000 (jaargang 14) uitgegeven op 30.000 exemplaren door de "Raad van de Universiteit Antwerpen" verscheen een artikel getiteld "De oorsprong van ons gedrag" geïllustreerd door figuren uit de Suske & Wiske-familie. Voor meer info: Lange Nieuwstraat 55, 2000 Antwerpen. (B)

Agent 327 : in het Algemeen Dagblad stond gedurende enkele dagen telkens een ander gedeelte van een Olga Lawina-stripposter in. Olga Lawina is de rondborstige schone uit de reeks agent 327 van **Martin Lodewijk**. Wanneer je nu telkens deze stukjes uitknipte en bij elkaar kleefde kreeg je als resultaat deze strip-up-poster. Deze zelfgemaakte



poster kon je dan opsturen naar het Algemeen Dagblad en binnen de vier weken kreeg je het gesigneerd terug en vergezeld van een officiële kunstdruk op dik papier van 140 bij 38 centimeter. Wie zonder te knippen en kleven alsnog de poster wilde verkrijgen, kon deze via de speciale bestelbon uit de krant bestellen, mits een bijbetaling van 15 NLG (= inclusief verzendkosten) per stuk weliswaar. (NL)

Suske en Wiske : ter gelegenheid van de strip-3-daagse in Middelkerke werd er een affiche gemaakt en verspreid met de voorplaat van *De schat van Beersel* op afgebeeld. (B)

Met dank aan Yves Pieters, Sascha van Laeken, Willy Bouve, Christine Verlodt, Joël Philippo, Johan Van Ransbeeck, Peter Vansteenbrugge, Hans Bijman, Patrick van de Kerkhof, Jean-Pierre en Johan Legein

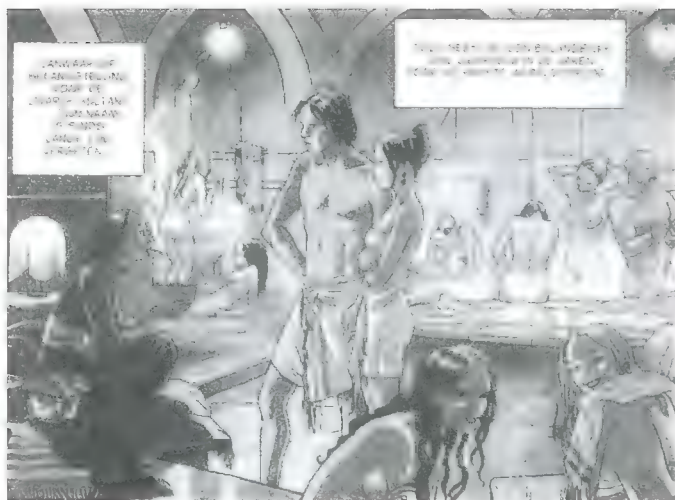
Nieuwe strips

verschenen vóór eind maart

Willem

Dargaud

Djinn 1, *De favoriete*, tek: Mirallés & scen: Dufaux, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: klassiek avontuur. Een meisje ontdekt na de dood van haar grootmoeder een dagboek, waaruit blijkt dat oma ooit deel uitmaakte van een harem.



Betelgeuze 2, *De overlevenden*, tek & scen: leo, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: sciencefiction. Zes jaar geleden vertrok een schip met kolonisten naar Betelgeuze. Na al die jaren werd er geen teken van leven waargenomen. Tot Kim een noodlanding uitvoert op de bewuste planeet.

Apocalypse Mania 1, *De kleuren van het spectrum*, tek: Bollée & scen: Aymond, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: sciencefiction. Het jaar 2009, Jacob Kandahar wordt de redder van de wereld maar tot welke prijs? Verhaal één uit een serie van 5.

Studio 100

Samson & Gert 24, *Frieda Krokot*, tek: Wim Swerts & Jean-Pol & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 159fr, 3,94 euro. Bevat drie verhalen: Mister Friet/ Neef Walter / Verkiezingen.

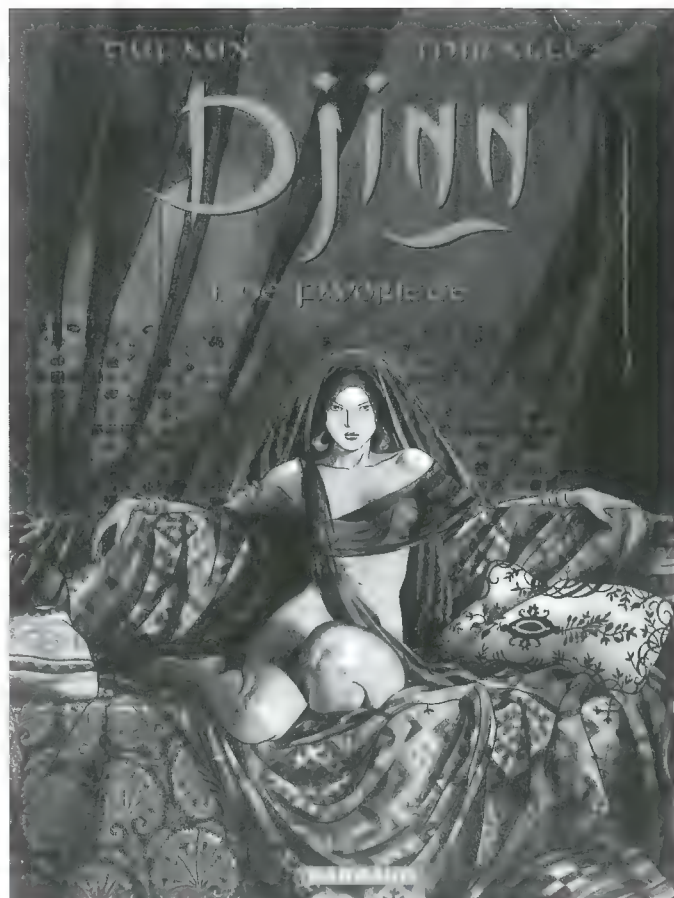
Grint

Braaf Varken 2: tek & scen: Bart Schoofs, sc 255fr, 6,32 euro, zwart-wit. Bevat drie verhalen: 1/ Brieven aan nonkel Jef 2/ Blind Days/ 3/ In het hol van de leeuw.

Le Lombard

De avonturen van Chick Bill 64: *Wie niet dik is moet slim zijn*, tek & scen: Tibet, decors: D. Desmit, sc 180fr, 4,46 euro. In Begonië (Europa) is koning Schnot afgezet door zijn broer Schnul. Hij heerst als een ware dictator. Kid Ordinn, ridder in de orde van Begonië snelt hem ter hulp. Zijn vrienden volgen hem op de voet.

Dokus de leerling 6: *Soort zoekt soort*, tek: Godi & scen: Zidrou, sc 180fr, 4,46 euro. Grappen en gags over een onverbetterlijke domoor en zijn vriendin Leonie.



Derde Stroming Lombard, Vlad 2: *De meester van Novijanka*, tek: Griffo & scen: Y. Swolfs, sc 199fr, 4,93 euro, Bij de zoektocht naar zijn broer Igor, ontmoet Vlad de vreemdste figuren.

Shane 4: *Albane*, tek: Paul Teng & scen: Di Giorgio, sc 199fr, 4,93 euro.

Derde Graad, Govert Suurbier 5: *Breiz Atao*, tek: Verron & scen: Yann, sc 199fr, 4,93 euro. Govert en zijn assistent worden in de vreemdste situaties verwickeld op het eiland Saint Tiloë. Lombard brengt nieuwe en oudere humorreeksen onder een nieuwe benaming, "Derde Graad".

Derde Graad, Volle melk 1: *Zalige koeien*, tek De Moor & scen: Desberg, sc 199fr, 4,93 euro, kleur. Koe de Koe werd van het Casterman erf overgebracht naar de Lombardstal.

Derde Graad, Space Mounties 1: *De vreemde werelden*, tek: Guilhem & scen: Veys, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: humoristische sciencefiction. Twee niet al te ijverig Canadese Mounties worden anno 2066 naar de planeet Gulla-Gong gestuurd. Zij knappen er de meest ondankbare klusjes op.

Wonderland halfvier productions

Black Notes, *De laatste rebel*. Tek Ersel & scen: F. Delvaux, sc 295fr, 7,41 euro, zwart-wit, genre: avontuur.

Illupress

De beste strips & cartoons uit Expresso, *Stoere jongens, slappe handjes*, tek & scen: Pieter Van Cleef, sc 275fr, 6,85 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: homostrip. De oneshots in dit album werden vanaf oktober 1997 gepubliceerd in Expresso, het tijdschrift voor lesbische, homo en biseksuele jongeren, uitgegeven door Stichting HoeZo te Amsterdam. Cartoons afkomstig uit de rubriek Lovelijf & Het Grote Coming Out Spel (zomer 1998)

Lucky Comics

Lucky Luke 41, *De kunstschilder*, tek: Morris & scen: Bob De Groot, sc 199fr, 4,93 euro.

Standaard uitgeverij

De avonturen van Urbanus 86, *Ferm gedraaide loeren*, tek: Linthout met assistentie van Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 150fr, 3,71 euro. Geen afgerond verhaal, het album bevat éénpagina gags. Schutblad vermeldt reclame voor de Urbanus cd-rom die verschijnt april 2001.

Verdwaald in het verleden 3, Het getal van het beest, tek: Jeff Broeckx & scen: Ronald Grossey, hc 299fr, 7,41 euro. Op een vakantiecamp in Zuid-Frankrijk is het Zweedse meisje Bitte verdwenen. De Salamanderclub gaat naar haar op zoek. Het begin van een verrassend avontuur.

De Boeboeks 1, Het web van de Suikerspin, Piepel ziek, naar het boek van Marc De Bel. Adaptie, lay-out, decor & kleur Ivan Adriaenssens, figuren: Michael Vincent, sc 180fr, 4,46 euro, kleur. Het boek *Het web van de suikerspin* bestaat in stripvorm uit twee albums: *Piepel ziek* en *Acht ogen, acht poten* (te verschijnen in oktober 2001). Album gedrukt op Boeboekproef gerecycleerd papier.

Ark Boeken

De bijbel in strip, tek: Jeff Anderson & scen; Mike Maddox, hc 995fr, 5,33 euro, kleur. Verscheen in maart 2001 bij VNU uitgevers in 5 losse stripalbums.



Miklo

Biggles 17, *Vlieger bij de R.A.F.*, bevat drie verhalen die eerder verschenen bij uitgeverij Lefranq + één onuitgegeven verhaal. Verhaal 1: *Het bal van de Spitfire*, tek & scen: Francis Bergese naar W.E. Johns, verhaal 2: *Squadron Biggles*, *Het bal van de Spitfire* 2: tek & scen: Francis Bergese naar W.E. Johns, verhaal 3: *De slag om Engeland*, tek: Francis Bergese & scen: Bernard Asso, verhaal 4 (onuitgegeven): *Stukas*, tek & scen: Francis Bergese, sc 495, 12,27 euro. Met voorwoord van Louis Cance, album met gratis poster en catalogus.

De Stripuitgeverij

The Simpsons 14, Verhaal 1: *Maak je klaar voor het gevecht*, tek: Phil Ortiz, geïnt door Nathan Kane & scen: Jeff Rosenthal, verhaal 2: tek: potlood: Stephanie Gladden & Bill Morrison & tek: inkt: Tim Bavington & Tim Harkins, & scen: Dan Studney & Jim Lincoln, verhaal 3: *De dame en de clown*, tek: potlood: Sharon Bridgeman en inkt: David Mowrey & scen: Clay Griffith, sc 150fr, 3,72 euro.

De belevenissen van Jommeke 212, *De Limonadelelies*, tek & scen: Jef Nijs, sc 150fr, 3,72 euro. Bijgevoegd een tekening in potlood voorstellend Professor Gobelijn. Professor Gobelijn ontwikkelt een lelie die overheerlijke limonade produceert, Anatool steelt de formule en probeert deze te verkopen.

De Boemerang

Nou Nou! Deel 7, tek & scen: Seron, sc 195fr, 4,80 euro. Seron, de tekenaar van de minimensjes op de erotische toer in een lang verhaal.

Rooie Oortjes cartoonalbum, deel 21, tek & scen: Dixon, sc 195fr, 4,80 euro, kleur, genre: erotiek. Gags volgens het gekende stramien.

Arboris

De huurling 11, *De vlucht*, tek & scen: Vicente Segrelles, sc 240fr, 5,95 euro, kleur, genre: heroic-fantasy. De huurling komt terecht in een parallelle wereld, hier ontmoet hij een met uitsterven bedreigd onderwatervolk.

Elfquest 56, *Confrontatie*. Verhaal 1: *Confrontatie*, tek: potlood: Brandon McKinney & inkt Terry Beatty & scen: Wendy & Richard Pini. Verhaal 2: *Hoog opblaaiend vuur*, tek: potlood: Steve Blevins & inkt: Terry Beatty & scen: Joellyn Auklandus & Richard Pini, sc 260fr, 6,45 euro, kleur.

Elfquest, De verborgen jaren 13, *Demonenstrikker*. Verhaal 1: *Streken*, tek: Mat Nastos, Jen Marrus & Barry Blair & scen: Terry Collins & Richard Pini. Verhaal 2: *Demonenstrikkers dilemma*, tek: Mat Nastos, Jen Marrus & Delfin Barral & scen: Terry Collins & Richard Pini, sc 260fr, 6,45 euro, kleur.

Spoorloos 4, *De jager*, tek: Sylvain Vallée & scen: Jean-Charles Kraehn, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, genre: avontuur. Gil zit de ontvoerders van zijn vrouw steeds dichterbij op de hielen, maar de politie verdenkt Gil nog steeds als de dader.

Marsu Productions

Phil Bike 2, *In de olie*, tek & scen: Désert, sc 180fr, kleur, genre: humor. Het wel en wee van een stelletje maffe motorrijders.

Les Editons Albert René

Asterix 31, *Asterix en Latraviata*, tek & scen: Albert Uderzo, inkt: Frédéric Mébarki, coordinatie: Studio Et Cetera, sc 231fr, 5,73. Waarin kennis gemaakt wordt met de ouders van Asterix en Obelix. Vooral de moeders maken het onze helden knap lastig, ze willen dat hun zonen trouwen. Bij aankoop album in de stripwinkel wordt 1 Asterix figuur gratis bijgevoegd. In totaal zijn er 4 verschillende figuren.

Dupuis

Buck Danny 15, *Gevechtszone*, tek & scen: Bergèse, hc 395fr, 9,79 euro. Omnibus, bevat verhaal 47, *Het spooksquadron*, 48, *Verboden gebied*, 49, *Strijd boven de bergen*, plus onuitgegeven: *De Mascotte*.

Ludo 4: *Dief en diefjesmaat*, tek: Bailly & Mathy & scen: Lapière, sc 165fr, 4,09.

Vlooiënbaal 3, *Baas boven baas*, tek: De Brab & scen: Falzar & Zidrou, sc 165fr, 4,09 euro. Vlooiënbaal krijgt een concu-

rent, met name Sheriff een op rust gestelde politiehond. Vlooiënbaal perst zijn concurrent het bloed onder de hondenpoten vandaan.

Puddingham Palace 1, *Lachen majesteit*, tek & scen: Isa, sc 119fr, 2,95 euro. Gags in een ver onbekend land waar zowel mens als dier op gelijke voet leven, wat tot dolkomische toestanden leidt.

Spotlight Dupuis, Jeremiah 22, *Een geweer in het water*, tek & scen: Hermann, hc 338fr, 8,38 euro, sc 180fr, 4,46 euro. Een geldtransport is verdwenen, Jeremiah en Kurdy worden ongewild schietschijf der overvallers.

Spotlight Dupuis, De Kraai 2, *De Kraai graaft zich in*, tek & scen: Lax, sc 180fr, 4,46 euro.

Spotlight Dupuis, De Kraai 3, *De Kraai slaat spijkers met koppen*, tek & scen: Lax, 180fr, 4,46 euro. Bij aankoop van deel 2 en 3 ontvangt de koper een twaalf bladzijden tellend gratis sc dossier, over het hoe en waarom van de Kraai. Het dossier is een exclusieve uitgave van: De Stripspecialzaak.

Bij Sjaak, tussen pot en pint 12: *Pale –Aliens tappen uit een ander vaatje*, tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, sc 165fr, 4,09 euro. Het wel en wee van een goedlopend café.

In d'environ van bij Poje 12, *Une staminei ou on a la doef 5 étoiles*, tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, hc 313fr, 7,76 euro. Brusselse versie "g'adapteit en bruxellois dui Paul Vankueken".

Uitgeverij Talent

Collectie 500 nr 117, Ridder Walder 4, *De ridder met de raaf*, tek & scen: Jeanine Rahir, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, Oplage 250 exemplaren. Ridder Walder wenst niet langer te leven als hij ontdekt dat zijn vroegere geliefde gehuwd is. Alle tornooien struikt hij af op zoek naar de dood, maar die laat nog even op zich wachten.

Collectie 500 nr 120, Frank Lincoln 1, *De wet van het hoge noorden*, tek & scen: Marc Bourgne, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, genre: detective. Na de verdwijning van zijn vrouw geeft Frank zijn job als politieman op, hij opende vijf jaar terug een detectivebureau. Op een dag ontmoet hij een klant met een sieraad om de hals dat toebehoorde aan zijn echtgenote. Oplage 250 exemplaren.

Collectie 500 nr 126, De Krijgsheren 5, *De troon van Salen*, tek: Tierr & scen: Latil, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, genre: heroic-fantasy. Bij het doorkruisen van het land der Salen komen onze vrienden terecht in de strijd om de macht, na het overlijden van de keizer. Zij proberen het geweld te stoppen. Oplage 250 exemplaren. Verschenen maart 2001, imprint december 2000.

Collectie Millennium 19, Malemort 2, *De poort der vergetelheid*, tek & scen: Eric Stalner, hc 700fr, 17,35 euro, kleur, met stofomslag, genre: heroic-fantasy. Verschenen maart 2001, imprint december 2000

Collectie Vinci 39, Tower 2, *Het offer van de gek*, tek: Goethals & scen: Ange, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, met gratis prent, genre: avonturen. Tower, een voormalig IRA-lid keert terug naar Ierland op zoek naar de terrorist, die toeslaat onder zijn naam. Het wordt een spel met de dood. Oplage 250 exemplaren.

Uitgeverij Arcadia

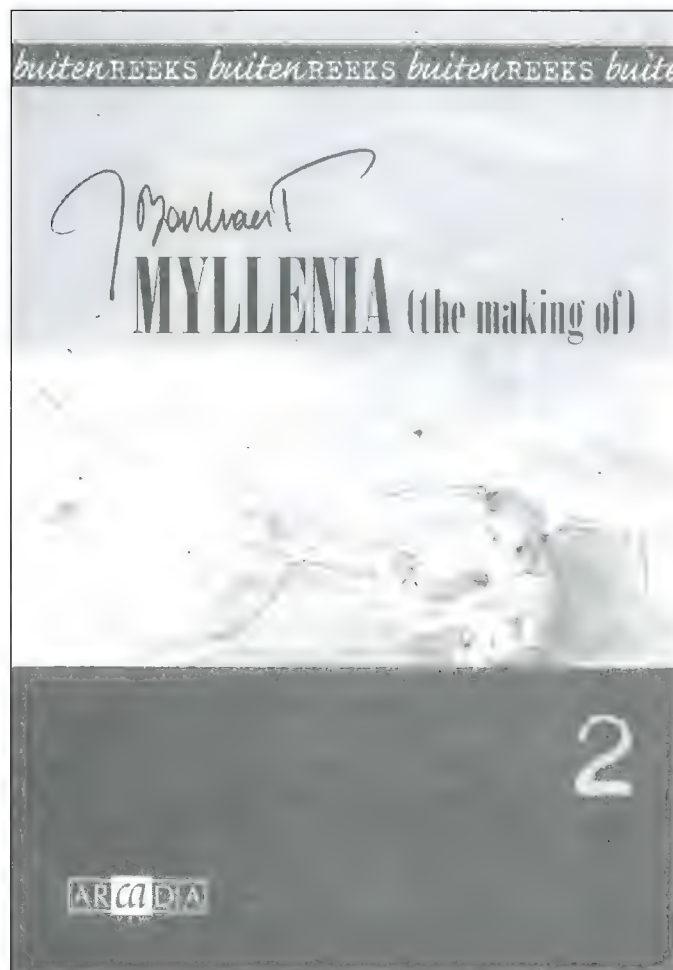
Buiten Reeks 2 : Myllenia (the making of), in dit boekje zijn de voorbereidende schetsen samengebracht die Jan Bosschaert maakte voor de Myllenia-portfolio. De portfolio Myllenia is gedrukt in gelimiteerde oplage en is niet in de handel verkrijgbaar. Deze uitgave van Myllenia (the making of) verschijnt in een oplage van 165 ex. De gewone uitgave bestaat uit 100 exemplaren genummerd van 1 tot en met

100, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, 50 exemplaren genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en 15 medewerkersexemplaren genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur genummerd. Dit album wordt gratis aangeboden bij aankoop van de uitgaven van Arcadia in 2001 (Arkel: De zeven opperduivels. Mick Mac Adam: De onthoofde minnaars. Zapman: De wraak van Kamarah).

Greyline Collectie: Mick Mac Adam, De onthoofde minnaars. Tekeningen André Benn & scen: Luc Brunschwig, hc luxe 3295fr, 81.68 euro, sc 795fr, 19,70 euro, zwart-wit. Deze uitgave van De onthoofde minnaars verschijnt in een oplage van 690 ex. De luxe uitgave bestaat uit 75 ex. genummerd van I tot LXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos. De gewone uitgave bestaat uit 550 ex. genummerd van 1 tot en met 550 met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. buiten handel, genummerd van HCI tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Album bevat een ex-libris oplage 150 ex., gesigneerd door de auteur. Alle verhalen in deze collectie verschijnen volledig in potlood en zijn op A4 formaat. Sc met wikkel met als opdruk: ""Première, nieuw avontuur van Mick Mac Adam, inclusief schetsboek. (twee aparte albums)". Luxe album in doos bevat twee aparte albums, één met het verhaal en één met het schetsboek, eveneens in linnen gebonden.

Tijdschriften

Penthouse Comix 31, januari 2001, diverse tekenaars, 175fr, 4,33 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Pagina's 63, 64, 65 en 66 werden uit het tijdschrift gescheurd. Reden: Het stripblad had een verhaal gepubliceerd met pedofiele inslag. Het ging hier wel om een parodie, maar de redactie besloot dat dit onderwerp te gevoelig lag. Gevolg: twee weken vertraging wegens scheurwerk.



Stripschrift 333, jaargang 33 nummer 6, januari 2001, 159fr, 3,94 euro. Met artikels over: François Walthéry, Reinventing Comics en Penthouse Comix.

Stripschrift 334, jaargang 33 nummer 7, februari 2001, 159fr, 3,94 euro. Met artikels over: Patty Klein, Peter Pontiac & Fritz Behrendt.

Pandarve 6, Het Don Lawrence Fanzine, sc 150fr, 3,71 euro. Bevat info over : vooruitblik 20 jaar DLF, gratis nieuwjaarskaart, afsluiting The Collection en in voorpublicatie plaat 21 t/m 24 van het verhaal *De Armagedon Reiziger*.

Zone 5300, 8^e jaargang, maart/april 2001, diverse tekenaars & scenaristen, 170fr, 4,21 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

Uitgeverij Boumaar

Zodiak 4: *De Nevel*, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 275fr, 6,81 euro, zwart-wit. Het oude Zodiak is vernietigd, de lange weg naar het Nieuwe Zodiak verloopt via de Nevel van Zodiac. Voorpublicatie in de Nederlandse krant De Telegraaf.

De Harmonie/Manteau

Een kalfsleren onderbroek om U tegen te zeggen, tek & scen: Gumbah, sc 365, 8.95 euro, zwart-wit, genre: cartoons. Pocketformaat.

Steven Stories

Stevens Stop Strips 3, *A gentlemen's affair*, Sam & Moos, tek & scen: Steven de Rie, sc 115fr, 3,15 euro, genre: licht erotische strip. Gevatte homogags zonder te kwetsen.

Uitgeverij Prestige

Zo is 't leven 1n *Liefdesongemakken*, tek: Laura Scarpa & scen: Carlos Trillo, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, pagina 24, 51, 52, 53 en 54 zwart-wit, genre: striproman. Twee tieners afkomstig uit probleemgezinnen pogen onhandig een relatie aan te knopen, waarbij ontmoetingen soms fataal aflopen door het niet tonen van gevoelens voor elkaar.

De duisternis voorbij: tek & scen: Stefano Casini, sc 230fr, 5,45 euro, kleur, genre: hardboiled sciencefiction. In een nabije toekomst wordt het vervoer van geld, goederen en informatie streng aan banden gelegd. Het is de taak van info-transporteurs, om databestanden in hun hoofd te vervoeren en alzo de douane te omzeilen.



In memoriam : Brasser

Op 16 maart 2001 overleed te Schepdaal op 64-jarige leeftijd **Paul (Pol) De Valck**, beter bekend als cartoonist **Brasser**. Pol werd op 6 maart 1937 te Humbeek geboren. De Humbeekenaars hebben als spotnaam de "Brassers", vanwaar zijn pseudoniem.

Pol was grafisch redacteur en journalist. Hij nam zowat deel aan alle cartoonales over de ganse wereld, en werd tussen 1969 en 2000 tientallen keren bekroond, o.a. ook in Engeland en Nederland. Op internationaal vlak won hij tweemaal de Yomiuri Shimbun in Japan.

Zijn loopbaan begon hij als foto- en filmretoucheur bij drukkerij ASAR in Anderlecht. Later werd hij grafisch redacteur en journalist voor KWB en de KAJ. Hij tekende voor: *De Volksmacht*, *Raak*, *Opzie*, *De Brusselse Post*, *Fladder*, *TV-Express*, enz.

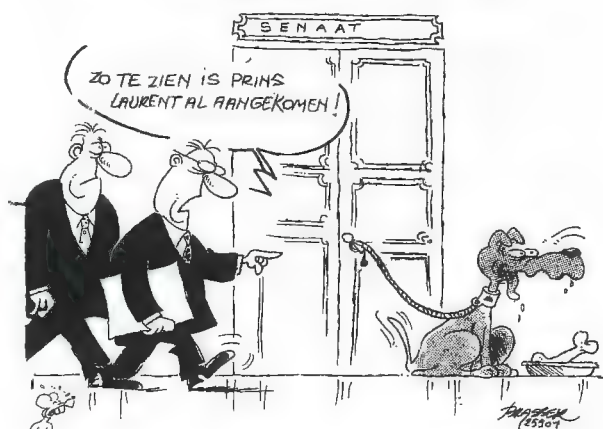
Bijna 25 jaar lang, sinds februari 1975, tekende hij de dagelijkse PRIK in *Het Nieuwsblad* en *De Gentenaar* samen met Emiel De Bolle en Leo Fabri (die stopte en werd opgevolgd door Cram (+) en later ook door Royer. Einde 1998 werd ook Kim aan de ploeg toegevoegd.

Op 2 juni 2000 werd door toenmalig hoofdredacteur Rik van Walleghem een einde gemaakt aan een kwarteeuw samenwerking en werd het viertal "PRIKKERS", Brasser, Emiel De Bolle, Royer, en Kim (Duchateau) afgevoerd en vervangen door cartoonist-collega Marec (Marc de Cloedt).

Brassers werk knipoogde steeds speels naar de actualiteit. Hij tekende sinds 1962 tot op heden voor 't *Pallietkerke*, ondanks de zware ziekte die hem aan zijn bed kluisterde. Brassers tekenpen kende nooit rust, onvermoeibaar tekende hij boekjes, illustraties, kaarten en kalenders en cartoons voor VRT en Ring-TV.

PRIK

PRINS LAURENT LEGT EED AF ALS SENATOR



AGENDA

Stripevenementen

Tot 16 september

Rotterdam

Alle haaien! – Striphelden op zee

Grote striptentoonstelling in het Maritiem museum, Leuvehaven 1 over 10 bekende striphelden (o.a. Astérix, S&W, Kuifje, Maltese,...) die heel wat rondgezworven hebben over de wereldzeeën.

Open di t/m za van 10u tot 17u, zon- en feestdagen van 11u tot 17u. Info: Isabelle Gex

Tel: (0031) 010-413.73.42; fax: (0031)010-413.73.42.

www.maritiemmuseum.nl



Tot 16 sep 2001

Tongeren

Astérix en Europa

Prachtige tentoonstelling in het Gallo-Romeins museum waarbij de bekende thema's van onze sympathieke held aan bod komen. Het museum ligt in de Kielenstraat 15 en is ook bereikbaar per trein door middel van B-dagtrip 231. Voor museuminfo bel je naar 012/23.39.14.

Mailen kan naar grm@limburg.be of bezoek de website www.limburg.be/gallo

Van 20 feb tot 20 mei

Brussel

Mitacq en de Beverpatroelje

In het kader van 90 jaar scoutsbeweging organiseert het BCB een ruime tentoonstelling rond Mitacq. (meer info in agenda magazine 84).

Van 3 apr tot 17 juni

Brussel

Serge Creuz, perstekenaar

(meer info in agenda magazine 84).

28 en 29 apr 2001 Moeskroen (Mouscron)

6^{de} salon van het boek en het stripverhaal in Le Centr'Expo, 475 rue de Menin. Men verwacht een 50-tal tekenaars, waaronder kleppers zoals Girod, Hausman, Comes, Cauvin, Renaud, Verhaeghe, Loutte, en vele anderen. Voor stand van zaken, surf even naar <http://home.tiscalinet.be/salon-bd-mouscron>

29 april

Damme

5^{de} stripfestival in de stadshallen en buiten op de markt.

Verschillende tekenaars komen signeren. Beursinfo: 0477/69.84.00 (Jean-Pierre) of 050/31.45.91 (Guido).

20 mei 2001

Heide-Kalmthout

4^{de} stripbeurs in zaal "Centrum" van 10u tot 17u.

Speciale uitgave: 3^{de} (laatste) telefoonkaart van S&W. *Reclamestripclub is aanwezig.*

Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); mailen kan naar stripkalmthout@hotmail.com

27 mei 2001

Deurne

Grote strips- CD en platenbeurs in sporthal Schijnpoot, Schijnpootweg 55 (achter het sportpaleis).

Brabant Strip is aanwezig (Joppe, Etienne, Patrick). Beursinfo: Frank Van Bergen (03/325.45.60)

of Frank.Van.Bergen@Pandora.be

Zie ook pagina 3.

17 jun 2001

Kruikeke

6^{de} Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Signeeracties van o.a Bob Mau, Bosschaert, Attanasio, Pug, Morjeau, Paul Teng. Speciale uitgave van Bosschaert en Jean-Pol op 150 ex. *Brabant Strip is aanwezig (John), alsook de Reclamestripclub.*

Beursinfo: Sascha Van Laeken (0486/744.899), mail naar mercatorstripbeurs@yahoo.com of surf gewoon eens naar <http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm>

19 jun tot 18 nov

Brussel

Dag meneer de raaf!

De dierenstrip in België, of verhalen waarin dieren de rol van mensen spelen. Meer info in magazine 84.

23 en 24 jun 2001

Zulte

4^{de} stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan 145. Komen signeren: Stallaert, Biddeloo en Broeckx. Beursinfo: Roland Guillemijn (056/60.52.89)

11 jul tot 05 aug

Middelkerke

Jaarlijks stripfestival, met stripmarkten op 14/07, 28/07 en 11/08. Uitreiking "het Gouden Potlood" in het casino op 27/07. (zie advertentie)

02 aug 2001**Kampen**

Derde stripspektakel met tal van randactiviteiten (o.a. tentoonstelling, kinderactiviteiten) en een stripmarkt op het binnenplein van de Kunstacademie.

Info: Stichting Promotie Kampen: tel: 0031 (0)38 331.57.77, of mail naar stprka@des.nl

01 en 02 sep 2001**Valkenswaard**

16^{de} Brabants stripspektakel in het sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15. *Reclamestripclub is aanwezig.*
Beursinfo: 0031 (0)11 66.14.73

09 sep 2001**Gent**

Grote stripbeurs met nieuwe locatie in de hogeschool BME, Schoonmeersstraat 52 (vlakbij St.Pietersstation). Organisatie door Stripwinkel Adhemar.

Reclamestripclub en Brabant Strip (Patrick, John) zijn aanwezig.

Beursinfo: 09/326.06.25 (JP Kesteloot) of e-mail: jp.kesteloot@belgacom.net

30 sep 2001**Mechelen**

Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u.

Meer info in magazine 84.

06 en 07 okt 2001**Hasselt**

Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen.

Verdere bijzonderheden volgen.

Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne) alsook de reclamestripclub.

Beursinfo: 011/21.09.18 of surf naar www.comicdays.com

07 okt 2001**Blankenberge**

Stripbeurs en rommelmarkt in "d'Oefenschool", Van Maerlantstraat 1. Dirk Stallaert komt signeren vanaf 14u.

Beursinfo: 050/41.58.89 (Walter Lembrechts)

13 en 14 okt 2001**Arnhem**

Het Gelders Stripfestijn in de Rijnhal.

Nadere info i.v.m. tekenaars en speciale uitgaven volgt.

Beursinfo: joelphil@hotmail.com of tel: (0031) (0)313-479592

21 okt 2001**Aarschot**

Internationale strip-, en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u.

Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt)

10 nov 2001**Lier**

Nieuwe Lierse Stripbeurs in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, Lier (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis POM ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave KIEKEBOE. Strip- en curiosaveiling: de veilingcatalogus is verkrijgbaar mits storting van 100 BEF op rekening 401-0512521-88.

Info en plaatsbespreking: 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 - email: lierse.stripbeurs@tiscalinet.be.

Brabant Strip is aanwezig.

18 nov 2001**Vilvoorde**

Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.

Brabant Strip is aanwezig (John).

Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans)

20 nov tot 03 maa 2002**Brussel**

De kunst van Alex Raymond

Meer info in magazine 84.

15 en 16 december 2001**Turnhout**

Tweejaarlijkse Stripgidsdagen in De warande.

Meer informatie volgt.

Brabant Strip ledendag Kempen

Na de geslaagde eerste editie vorig jaar, vroeg iedereen om een vervolg. Daar is voor gezorgd.

Noteer alvast de datum:

zaterdag 15 december 2001, in Turnhout.

Meer bijzonderheden volgen.

Ook in 2001 elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!

Organisatoren sturen info schriftelijk naar:

Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,

Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,

tel: 015/62.33.89; Fax: 03/256.47.53;

e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten

op de 1^{ste} van iedere maand.

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

- * **Robbedoes** losse nummers 862, 1928, 1929; Rikske en Fikske : Rikske speelt met vuur (oud); Wij maken pret met Rikske en Fikske (oud); 2de druk : Rikske en Fikske zijn jarig; Rikske en Fikske leuke speelvogels; Fikske lost het op; 3de druk : Rikske en Fikske aan het spel; Rikske en Fikske doen aan sport; Kuifje losse nummers 3^{de} jaargang : 1,2,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 of album 4-5-7; 4^{de} jaar : 2; 6^{de} jaar : 50; Balloen pocket 1.3 (Topkat); Oom dagobert 62; Flippie Flink usa strip deel 1; Hagar 12.4 (Albatros uitgeverij); Napoleon solo (uncle) 1,2,3,4,5; Garry(klein) 5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,19,21, 23,31; Arend stripserie (kleine oorlogsromans) 1,2,3,4,6,9,10; Vijftien en ½: 7, 9,10 Hendrik Neyts tel 09/385.43.09 (87)
- * **Thorgal** deel 18, harde kaft, mag zonder bijlage zijn. Heb je dit album, laat het me even via e-mail weten, Rob Spitters l.winch@freeler.nl (87)
- * **Weekblad Kuifje** jaargangen 1958, 1959, 1960, 1961 en 1962. Compleet met punten graag en in redelijke tot liefst goede staat Mike van der Veer 03/440.75.48 mike.vanderveer@yucom.be (86)
- * **Thomas Pips** : Het geheim van de groene sleutel (1997) Uitgeverij 9e Kunst, versie zonder originele plaat ; DEES DUBBEL: de erfenis van oom Arthur (OHEE nr. 8) ; DEES DUBBEL: Het pistool van pardon (OHEE nr.92) DE ROECK FILIP 03/766.34.74 Filip.Deroeck@pi.be (86)
- * **In de ban van Willy Vandersteen** nrs. 5, 6, 7 Bram Eeckhoudt 015/55.29.11 (86)
- * **Kuifjes** 1e en 2e druk Kuifjes harde kaft in een absolute nieuwstaat of in een zeer goede staat; ben bereid voor nieuwstaat de catalogusprijs te betalen (tussen de Fl.300,- en Fl.2200,-GLD. per stuk). Ook gezocht de Lombard collectie oude Nero's, oude Dupuis en Suske en Wiske enz. Heb je wat voor me e- mail me of bel me. Afstand geen bezwaar. Boris Algra strips@wannadoo.nl Tel.0031/(0)355429230 GSM 0031/(0)624931423. (86)
- * **Kuifje jaargangen** 1946 t/m 1949 (losse nrs.); Almanak van Uilenspiegel met Kommerv verhalen; PumPum boek nr.1 ; Ivanhoe nr. 31 (Zuid-Ned. Uitg.) J.G. Van Laar (0031)(0)20-6762393 (85)
- * **Kuifjcuriosa** : de eerste creaties van Leblon-Delienne + creaties van Michel aroutcheff+platen in email+Pixi (résine) Marc Philips, 0496/61.17.97 (85)
- * **Bessy-knipsels** uit Ons Volk (nummers van stroken) : De verboden jacht (49-50); De verdwaalden (5-6); De hinderlaag (45-46); De dans der slangen (37-38,45-48, 59-60); De Poney-express (21-22); De hut der geesten (43-44); Witte Bliksem (11-12, 21-46); De vlucht (7-14, 19-20); Moh Wapi de Gids (35-36); Het zilverspoor (13-16, 19-22, 29-30, 35-36); De rode grot (5-6, 9-28, 31-34, 37-40, 45-46, 49-50, 53-60); Op erewoord (1-10, 13-20, 23-34, 37-60); De vallei der eekhoorns (1-8, 11-20), 25-38, 41-56, 59-60); Het losgeld (1-8, 11-54, 57-60), De verlaten ranch (1-2, 7-12, 25-60); Het zingende zand (1-28, 31-60); volledige verhalen : Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus Ivo Haine 016/47.22.03 (85)
- * **Kapoentje** 1951 nrs. 41-42-43-44-45 (de eerste krantensupplementen) ik geef 200fr per stuk; Collectie Première : De bende van de spin Paul De Bont 014/65.73.79 (85)
- * **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeeroovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

- * **Rode ridder** reeks eerste druk; Illustrated Classics vanaf 1956 tot 1975, goed tot nieuwstaten nrs. 6, 32, 42, 52, 56, 67, 71, 79, 85, 88, 90, 95, 97, 97, 98, 102, 104, 107, 109, 117, 123, 127, 132, 133, 135, 136, 139, 140, 144, 145, 146, 148, 150, 151, 166, 180, 191, 194, 213; Top reeks nrs. 5, 14, 23, 26; Extra editie nrs 3, 7; Actuele editie nr 1; Toppers in Strip goede staat nrs : 1, 2, 3,7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 21, 21, 24, 25, 26, 28, 38, 41, 53, 55, 62 Jozef Wuyts tel/fax 014/590966 (87)
- * **Kari Lente** : aangeboden: partij kari lente krantenstrip-knipsels!! KDeKrijger@cs.com tel: (0031) 0229-201927
- * **Bessy**: knipsels uit Ons Volk , stroken uit De verborgen buit, De onbekenden, De huilende rotsen, De noodlottige tocht, De strijdbijl, De verdwaalden, De gijzelaars, Paniek in Watona, Moh Wapi de gids , De vlucht; tevens allerlei knipsels uit Het Nieuwsblad, tijdschriften, Titskrantjes, jaren '70 en '80 (ook te verkrijgen voor enkele euro's). Ivo Haine 016/47.22.03 (85)
- * **Ruilen** : Reclame-nummers Kapoentje : Lezer leest Kapoentje (Rik) + Intrede Forelstraat (Sleen) + Vliegtuig (Nys) tegen andere reclamennummers of losse nummers 1950 (16 t/m 52) ; **Te koop** : Kapoentje album 20; Kuifje: 7 kristallen bollen, Zwarte goud, Mannen op de Maan Paul De Bont 014/65.73.79 (87)

Stripwinkel HET „B”GEVAAR



**ERIK
DENEYER**
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games



patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

<http://www.tistjendop.be> e-mail: info@tistjendop.be



STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

Menu Zoek Detail Bewerk Update Help 1

Combinatie Lijst Print 8 - 13735

Lijst Albumreeks Num Hoofdreeks V num Verhaal

>> Davidsfonds HC uitgave 1 Van Riel verhalen V2 De Wolf van Sint-Pieter Ronald van Riel

Uitgever 1
Davidsfonds Leuven
Uitgever 2

Verz. Bealt. fe Korte titel
☐ ☐ ☐

Catalogus Zelf befaald

Jaar 1998 Uitgave Gewoon

Recht Gekleurd HC of SC HC

Album info
Ter gelegenheid van 550 jaar stadhuis Leuven

De StripDatabank

Meer info met afbeeldingen en
binnenkort ook een demo
kunt u vinden op :
<http://users.pandora.be/bonte>

Tweedehands Bonte

Heidelbergstraat 5
8200 St Michiels Brugge
050/39.29.81

Open

Ma - Do : 13 - 19u

Vrij : 13 - 21u

Zat : 9u30 - 12u / 13 - 19u

Gesloten zondag en Maandag

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

ARTIS - Historia en Soukry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19